KRAZY COMICS

Nº 8 • MAYO 1990 • 150 PTS

INFORMACIÓN Y ACTUALIDAD

CRG
Comic Release Group

La arquitectura de Schuiten y Peeters

50 AÑOS DE ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN

EL EXCITANTE BLACK KISS DE CHAYKIN

NOTICIAS, NOVEDADES, RESEÑAS, ETC...

8È SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

LES DRASSANES, DEL 17 AL 20 DE MAIG

ORGANITZA: ? ! FICOMIC

AMB EL PATROCINI DE:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

MINISTERIO DE CULTURA

Fira de Barcelona

© LUSTRACIÓ: MIQUELANXO PRADO • DISSENY GRÀFIC: JOSEP SOLÀ • DIPÒSIT LEGAL: B-5818-1990 • IMPRÈS A: ALEU, S. A. - ZAMORA, 45 - 08005 BARCELONA

KRAZY

Cuando se gestó esta revista acordamos mantenerla seis números como mínimo, para estudiar posteriormente los resultados de ventas y del trabajo en equipo. Un equipo formado por cuatro miembros de la redacción y el editor. En el número cinco se nos uniría Roque González como quinto redactor. Llegó el número seis y el balance económico es positivo: la revista supera los cuatro mil ejemplares de ventas y sigue una línea ascendente. El otro balance no ha podido ser tan positivo, y han decidido dejarnos Alex Samaranch, José Angel Cano y Roque González. Como editor quiero dejar constancia de mi reconocimiento a su trabajo desinteresado y entusiasta por la revista, sin el cual ni siquiera habríamos llegado al número seis. Y al mismo tiempo reiterarles que *Krazy Comics* estará siempre abierto a sus colaboraciones futuras si lo desean. Porque *Krazy Comics* sigue adelante. A partir de ahora con más trabajo aún, para los que seguimos, y con el mismo entusiasmo que en el inicio de esta aventura. Nos parece importante continuar informando de cuanto acontece en el mundo de los tebeos.

Esperamos seguir contando también con vuestro apoyo, como lectores, colaboradores o críticos.

Y, os convocamos, a cuantos podáis, a visitarnos, en nuestro stand en el próximo Salón del Cómic de Barcelona, del 17 al 20 de mayo en Las Drassanes, donde presentaremos nuestro próximo número en primicia mundial...

Joan Navarro

KRAZY COMICS nº 8. Mayo 1990. Publicación mensual de Editorial Complot. C/ Diputación, 341 2º, 2ª. 08009 Barcelona.
Portada: Ilustración de *Black Kiss*. Copyright de Howard Chaykin, Vortex Ed. y Norma Comics.
Editor: Joan Navarro. **Redactor Jefe:** Tino Reguera. **Diseño Gráfico**: Juan Carlos Gómez. **Consejo de Redacción:** J. Navarro, T. Reguera y J.C. Gómez. **Colaboradores:** Jordi Costa, Ulises Estampa, Ferran Fontich, Pepe Gálvez, Roque González, Pau Medrano, Jesús Palacios, Josep Rom, Jordi Sánchez, Carles Santamaria, Francisco Soler y Francisco Tadeo Juan. **Publicidad**: Juan Pedro Olaechea. **Producción e impresión:** Carvi. C/ Torrent de les Flors 136, 08024 Barcelona. **Fotocomposición:** Pre-text S.A.
Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.
D.L.B. 36.633-1989.
Todas las imágenes reproducidas ostentan el copyright de sus autores y editores. Agradecemos la colaboración de todos ellos.

NOTICIAS

EUROPA

Pierre Tombal, por Cauvin y Hardy.

■ Invitados al Salón del Comic de Barcelona este año que tienen su asistencia confirmada: **Annie Goetzinger, Gilbert Shelton, Silvio Cadelo, André Juillard, François Bourgeon, Pierre Christin, Pierre Cauvin, Will Eisner, Albert Uderzo, Wilian Vance** y **Dave McKean.** En el próximo número, que será Especial Salón, os daremos cumplidas noticias de todo lo que a ellos se refiere.

■ Nuevas secciones de historieta en revistas no especificamente del medio. **Toni Guiral** escribe dos páginas para la revista de moda masculina *El,* mientras que **Francisco Soler** hace lo propio en *El observador,* revista de tendencias realizada en Málaga.

■ Las novedades de Grijalbo para los próximos meses prometen ser sustanciosas. Tras confirmar la definitiva salida del último *Blueberry* dibujado por Colin Wilson para El Salón tienen prevista la aparición de *Strike,* el penúltimo *Jeremiah,* en junio, y la segunda parte de la inconclusa aventura de *Blake & Mortimer* para Octubre.

■ Forum tampoco se queda atras en novedades. Los últimos tomos prestigio aparecidos en USA de *Wolverine* y *Excalibur* seguramente tendrán versión hispana cuando leas estas líneas. Además aparecerá el primer tomo de *Helraiser,* con adaptaciones de relatos de **Clive Baker** por autores de la talla de **Wrightson** o **Bolton,** más la última realización de **Howard Chaykin** para Marvel, *Scorpio Connection,* con guión de **Archie Goodwin,** reabriendo su linea de novelas gráficas.

■ Continuando con su idea de publicar material americano a precio asequible, el *Corto Maltese* italiano vuelve a regalar este mes un tomo prestigio con la revista, por tan solo 5.500 liras (unas 550 pts.). En esta ocasión se trata de *Batman: Year One,* la revitalización del mito del hombre murciélago realizada por **Miller** y **Mazzucheili.**

■ A pesar de haber abandonado el catálogo de Dargaud, **Claude Mezières** tiene realizados un par de libros que verán la luz este año en dicha editorial. Se trata de *Les Armes Vivantes,* última aventura de Valèrian hasta el momento, y *L'atlas Cosmique de Valerian y Laurine,* grueso volumen, mezcla de texto e ilustración, que tratará de mostrarnos los escenarios en los que se desenvuelven las aventuras de dichos personajes. Ambos llevan guión de **Christin.**

■ Continuando la guerra de dominicales que azota el país, *Diario 16* se atreve con *Gente Pequeña,* supiemento de 16 páginas que alterna material de agencia *(Prince Valiant, Olafo, Popeye)* con páginas de *La Patrulla X* y otro producido expresamente para él, como **Miguel Angel Martin, Rafa Negrete,** etc...

■ El *Salón de la Banda Desenhada de Oporto* anuncia su celebración para primeros de septiembre de este año. En el mismo, además de diversas exposiciones y mesas redondas se anuncia una exposición de jóvenes artistas gallegos, que abarcará tanto pintores o escultores como dibujantes de tebeos o fanzinerosos.

■ Ha comenzado a editarse en Italia *La Grande Aventura dei Fumetti*, de la mano de la editorial De Agostini. Se trata de una colección de 50 fascículos dirigida por **Franco Fossati,** planteada de una original forma, compuesta de tres partes: un suplemento reproduciendo historietas, un índice alfabético de colecciones y personajes y una tercera parte de análisis del medio. Posiblemente, la edición española verá la luz este mismo año.

■ El madrileño diario *El Globo* resurge de sus cenizas con renovados brios, y para no ser menos se apunta también a la edición de un suplemento infantil los domingos. El material no esta confirmado todavia, pero mezclará superhéroes y material de agencia.

■ *Sol Poniente,* única realización larga de **Joaquín López Cruces** para la revista *Cairo*, verá la luz en formato libro este mes de mayo, en una edición subvencionada, por el ayuntamiento de la ciudad de Granada. Recomendamos estar atentos, pues la tirada es reducida.

■ Seguimos con autores españoles. Nuevos títulos de la colección Misión Imposible, tras la salida a la calle de los de **Pere Joan, Martí** y **Montesol.** Le seguirá una tanda de títulos conocidos, *Agorafobia* de **Pasqual Ferry,** *Modernas y Profundas* de **Guillem Cifre** y *Museum* de **Toni Garcés.** Quedan, en turno de espera, *Raya* de **Micharmut,** *Cazando Millonarios* de **Sento** y las *Historias Raras* de **Montana,** aparecidas en la revista Cairo. Edita Complot.

■ Este será sin duda el año de **Calvin&Hobbes.** Ha comenzado a publicarse en la revista infantil *Barbie* y en el *Isidoro* editado por Forum. También se puede leer en el suplemento de *El Periódico*, y aún estamos a la espera del anunciado libro que tiene que aparecer, editado por *Madrid Comics*.

■ **Tino Reguera**

U.S.A.

D.C. COMICS

Novedades a porrillo:

■ *The Demon*, nueva serie para el viejo personaje de Kirby. Guioniza **Alan Grant,** el del Juez Dredd, y dibujo **Val Semeiks,** el único que consiguió que me mirara la colección de Conan durante una temporada. Leerla hubiera sido ya puro masoquismo. Mensual, a pavo y medio.

■ *Shade, The Changing Man,* otro de los «recuperados» esta vez con origen en Ditko. **Milligan,** el guionista, es otro de los ingleses exportables, y si habéis leído *Skreemer,* ya sabéis por dónde anda. A los dibujantes, **Bachalo** y **Pennington** no tengo el gusto... ¿alguien lo tiene? Prometen un viaje a través de los Estados Mentales de América, y que será para adultos. A dos pavos y medio no me extraña.

■ *Ms. Tree Quaterly*, detective femenina procedente de las independientes. Dura, de las de rompe y rasga. Para arroparla en su debut, meten un cuento «batmaniano» de 11 págs., escrito por **Denny O'Neil** e ilustrado por **Greil.** Todo por sólo tres pavos noventa y cinco.

■ *Justice League America Quaterly*. Otro trimestral, éste ya con más garantías de éxito por los personajes. Todavía no sale, pero ya se anuncia. Booster Gold reunirá su propio equipo y... ¡y pensar que lo de la *Justice League Antártida* nos lo habíamos tomado como broma!

■ *Batman Archives.* Recopilando los Detective Comics desde el 27 —primera aparición del chico— hasta el 50. Puestos a hacer Masterworks, los de D.C. lo hacen a lo grande. Más páginas que los de Marvel, 306, y más precio, claro. A 40 pavos el tomo, casi 5.000 púas.

Y para compensar, defunciones.

■ *Blackhawk* vuela por última vez en su nº 16. Y eso que **Burchet** era agradable dibujando.

■ *The Books of Magic,* la Limited Serie Prestige en 4 volúmenes —puede que sean cinco, ¡viva la previsión!— que va a ser una especie de «Quién es Quién» en el mundo mágico D.C., y que guioniza **Neil Gaiman,** uno de los *enfants terribles* ingleses, tendrá distintos dibujantes. Y si el primero es **Bolton,** al que se le puede dar cierta confianza, **Mike Dringenberg** y **Tom Yeates** se encargan de los tomos dos y tres. ¡Como no espabilen más con el resto, más vale que hagan tirada limitada!

■ Como parece que ya anda demasiado fantasma suelto, los jefazos han decidido matar al oficial, al Phantom, vulgo Hombre Enmascarado. El nº 13 será el último.

■ El famoso Annual 90 de Superman que guionizará **Claremont,** tendrá también dibujante de lujo: **Michael Golden.**

Ms. Tree Quarterly, por Allan Collins y Terry Beatty.

NOTICIAS

MARVEL COMICS

■ Cambio de onda en Vengadores. *Byrne* ya tiene sustitutos en los guiones de ambas costas. En el Este, **Fabian Nicieza;** en el Oeste, **Roy Thomas,** por lo que nos preguntamos cuánto tardarán en viajar al pasado y encontrarse con cualquier estúpido grupo de los años 40.

■ Para fans de **Micheline.**
Los impacientes por ver las diarreas gráficas del actual niño mimado de los *comisbús,* tendrán una *preview* de su nuevo *Spiderman* en el Marvel Age 90.

■ Más seriales en *Marvel Comics Presents.*
Como los bocados apetecibles —léase por ejemplo *Saqueadores Estelares* o *Drácula*— pasan a Prestigios, que el dólar es el dólar, tenemos en el MCP seriales tan *«interesantes»* como uno de *Werewolf by Night* u otro de Mantarraya. ¿A que estabas ansioso por degustar algo así?

■ Sagas veraniegas.
Los títulos quincenales de Marvel suelen tener saga en seis episodios durante el verano. El Capitán América se verá en medio de una guerra Cráneo Rojo-Kingpin; Spidey recuperará a Los 6 Siniestros —menos Kraven que la palmó, sustuido por... ¡ahhh!—; *Los Vengadores,* con *Alpha Flight* y colegas varios, tendrán que parar un malévolo submarino ruso que va de bombardeo; y Thor, junto a Celestiales, Alto Evolucionador y Hércules, se las verá con una Galaxia Negra. Hay más, pero todavía son menos interesantes que éstos... ¿puedes creerlo?

■ Días del Pasado Presente.
¡Por fin algo que promete! Cuando menos, por los autores implicados. Los Annuals mutantes de este verano tienen saga que comienza en el de Los 4 Fantásticos (¿¿¡¡!!??) por **Simonson** y **Guice,** con portada de **Byrne.** Después, el de Factor, por la mujercita del **Simonson** y dibujado por **Bogdanove;** Louise, repite en el de Los Nuevos Mutates con **Shoemaker;** y cierran la ronda **Claremont-Arthur Adams** con el de La Patrulla.

■ Cambios en los equipos de muchas series: En *Alpha Flight* se van Hudnall-Calimee y llegan **Nicieza-Blair:** en *Power Pack* salen Simonson —El Dibujante de Turno— que cambiaban como locos y entran **Higgins-Morgan;** en *Capa y Puñal* se largan Austin-Lawlis y se acercan **Gerber-Leonardi;** y en el *Diario de Guerra del Castigador,* desaparecen Hama-Lee y aparecen **Conway**-El Primero Que Pase Por Allí.

■ Aquí tenéis la primera ilustración de **John Romita Jr.** que marca el comienzo de su nueva colaboración en *Iron Man,* con Bob Layton a las tintas. Como el resto esté a la misma altura, la cosa puede resultar explosiva. Eso si, esperamos que no abandone por ello el *Daredevil* de nuestros amores.

■ Cachondeo mutante al canto, de momento sin periodicidad fija, dependiendo del éxito del experimento. **Nocenti** y **Blevins** preparan un *Mutant Summer Fun Special...* para compensar el exceso de seriedad y comidas de coco de los chicos.

■ El universo particular de **Moebius** va a integrarse en el general de Marvel, a través de la Limited Prestigio en 4 tomos, protagonizado por el Dr. Extraño. ¿Quién de los dos saldrá ganando?

■ Como a Hulka se le ha ido Byrne, se necesitaba nombre de relumbrón para llamar al gran público, y ya lo tienen: **Brian Bolland** dibujará... pero sólo las cubiertas. ¡Lástima!

pavos. Tú decides: una simple ilustración por 3.000 púas. Eso sí... ¡es más quapa...!

■ La nueva compañía Disney sacará tres números de *Dick Tracy,* dibujados por **Kyle Baker...** y es que la peli que se nos avecina es de la Touchtone, su filial para adultos. Si sobreviviste a duras penas con el bombardeo Batman, puedes irte preparando, porque dicen que lo de Dick Tracy va a ser peor.

■ ¿Alguien se acuerda del *Mundo Mutante* de **Richard Corben?...** Pues en la mejor tradición de los años 50, ya está preparada la Limited *Hijo del Mundo Mutante.* Edita Fantagor, propiedad del Rickie.

■ Terminator, la peli, tiene ya segunda parte. Y Now Comics está preparando la adaptación al comic del asunto.

■ First se está quedando en cuadro. Tras matar ya hace tiempo al plato fuerte de la casa, el *American Flagg* de Howard Chaykin, caen dos de los pesos pesados que les quedaban: el *Sable* de **Mike Grell** —aunque éste hacía tiempo que lo abandonó— y *Nexus,* que sin su dibujante, **Steve Rude,** daba más pena que gloria. En cuanto a Rude esté libre de sus actuales compromisos, reanudarán la serie en plan Limiteds. Como no hay dos sin tres, un tercer título, *Whisper,* acompañará a la pareja de difuntos.

■ Fantagraphics, para los selectos admiradores incondicionales del maldito **Sienkiewicz,** saca un libro con 160 págs. de bocetos, a 20 pavos. Con sólo 8 págs. en color e introducción de su actual colega, **Alan Moore.** Claro que, si lo quieres con tapa dura, son 35 pavos. Y ya en plan sibarita, con firma del autor incluida, se te van a los 40. Yo tengo una servilleta sucia con la que la que se limpió salsa de espaguettis, ¿le interesa a alguien por 5.000 pelas?

■ **F.P. Navarro.**

INDEPENDIENTES.

■ Piranha saca un volumen de Kyle Baker, *Por qué Odio a Saturno.* Puede ser la virguería del siglo o el coñazo de la centuria, depende de por dónde le dé. El riesgo te saldrá caro: quince pavos de nada.

■ Dark Horse saca una Limited de tres episodios, *Cadáver Exquisito,* que se pueden leer en el orden en que se quiera, pues son tres visiones distintas de los mismos hechos. Un detalle simpático.

■ TSR se las va a poner moradas a los completistas de **Miller.** Saca nuevo juego de rol, basado en *Buck Rogers,* con cubierta del chico, a 25

Boceto de Sienkiewicz.

¡RIETE DE LOS COMICS QUE TE FALTABAN Y DE TUS COLECCIONES SIN COMPLETAR!
Ahora encontrarás todos los números atrasados y la novedad (comic-book USA, Forum, Zinco y material europeo) en...

ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

- TODAS LAS SEMANAS COMICS AMERICANOS
- MAS DE 10.000 ATRASADOS DE FORUM ZINCO Y FIRST
- POSTERS
- CAMISETAS
- CHAPAS
- TODO EL FONDO DE GRIJALBO, NORMA, LA CUPULA, NEW COMIC, METAL HURLANT, ETC.
- PORTAFOLIOS
- LAMINAS
- LIBROS DE FANTASIA Y CIENCIA-FICCION
- PROGRAMAS DE CINE
- CARATULAS PARA VIDEO
- ESTUCHES
- FOTOCROMOS
- LIBROS DE CINE
- LIBROS DE ILUSTRACION
- FANZINES

SOLICITE NUESTRO CATALOGO DE VENTA POR CORREO

¡GRATIS!

C/ Luna, 26. Tel. 532 78 85 / 28004 MADRID

NOVEDADES

MAYO

EDICIONES B - Tebeos S.A.

☐ **PRINCIPE VALIENTE Nºs 26 y 27**
Guión y dibujos de Hal Foster. 36 pág., color, 225 ptas.

☐ **FLASH GORDON Nºs 24 y 25**
Guión y dibujos de Dan Barry. 36 pág., color, 225 ptas.

☐ **HOMBRE ENMASCARADO Nºs 30 y 31**
Por Lee Falk y Sy Barry. 36 pág., color, 225 ptas.

☐ **TBO Nº 28**
Continúan las series y autores habituales, más la ración de clásicos. 52 pág., color, 250 ptas.

☐ **GRAN AVENTURERO Nº 11**
Un nuevo álbum de Kelly Green, a cargo de Stan Drake y Leonard Starr, más la habitual parte de clásicos. 84 pág., color y b/n, 400 ptas.

☐ **MORTADELO Nºs 150 al 153**
36 pág., color, 160 ptas.

☐ **ZIPI Y ZAPE Nºs 149 al 152**
36 pág., color, 160 ptas.

☐ **SUPER MORTADELO Nº 72**
Segundo número de esta nueva etapa, en la que se incorporan series como *Soda* de Tome-Warnant o el *Gully* de Makyo. 52 pág., color, 225 ptas.

☐ **SUPER ZIPI Y ZAPE Nº 72**
Segundo número también de esta renovada revista infantil, 52 pág., color, 225 ptas.

☐ **YO Y YO Nºs 3 y 4**
Con las firmas de Morris, Goscinny, Uderzo, Jan, Franquin y otros clásicos de la historieta francobelga. 52 pág., color, 175 ptas.

☐ **AIXÓ ES GUAI Nºs 3 y 4**
Con diverso material de los catálogos de Lombard y Dupuis. 52 pág., color, 175 ptas.

☐ **AKIRA Nºs 2 y 3**
Continúa la edición de esta obra de temática fantacientífica, escrita y dibujada por Katsuhiro Otomo. Absolutamente imprescindible. 64 pág., color, 450 ptas.

☐ **EUSTAQUIO MORCILLON**
Col. Archivos del TBO nº 4. Nuevo tomo de esta colección, dedicada a rescatar los mejores clásicos de la historia de esta revista. 48 pág., b/n, cartoné, 800 ptas.

☐ **EL PROFESOR BACTERIO**
Col. Magos del Humor nº 26. Una de las más conocidas aventuras de Mortadelo y Filemón. Guión y dibujos de Ibáñez. 48 pág., color, cartoné, 800 ptas.

☐ **EL BAR DE LUCIEN**
Segundo tomo de esta colección, dedicada a narrarnos las peripecias de nuestro entrañable Lucien. Francamente recomendable. 48 pág., color, cartoné, 850 ptas.

☐ **EL REY DE LOS COMICS**
Segundo tomo también de las aventuras de Jack Palmer, el detective privado más atípico que ha existido nunca. Guión y dibujos de Petillon. Francamente recomendable. 48 pág., color, cartoné, 850 ptas.

ED. COMPLOT

☐ **AGORAFOBIA**
Col. Misión Imposible Nº 19. Recopilación de historias cortas realizadas por Pasqual Ferry para distintas revistas. Muy recomendable. 48 pág., b/n, 850 ptas.

☐ **MODERNAS Y PROFUNDAS**
Col. Misión Imposible nº 20. Todo el personal y delirante estilo de Guillem Cifré se da cita en este álbum, que recopila historias cortas aparecidas en diversas revistas. Recomendable. 48 pág., b/n, 850 ptas.

☐ **CAZANDO MILLONARIOS**
Col. Misión Imposible nº 21. Contiene la historia publicada por entregas en el diario *El Independiente*, más varias historias cortas de temática amorosa. Francamente recomendable. 64 pág., b/n, precio sin determinar.

ED. LA CUPULA

☐ **EL VIBORA Nº 124**
Ultimo capítulo de *La Flor Enamorada* de Cadelo, *Pankdinista* de Max-Gaby, Una historia de Pons, Tomas Ott, *Mi vida como un fantasma* de Boada, *El Perro* de Osés, Jaime Martín y la nueva serie de Schultheiss, *Turno de Noche*. 84 pág., color y b/n, 340 ptas.

NOVEDADES

☐ **CALOR HUMANO**
Col. Historias completas El Vibora Nº 27. Con una nueva entrega de *Love and Rockets*, a cargo de simpar Beto Hernández. Francamente recomendable. 48 pág., b/n, 225 ptas.

☐ **TELEFONO ERÓTICO**
Un nuevo título de esta colección, esta vez dedicado a las «líneas calientes». 48 pág., b/n, 625 ptas.

☐ **SUDOR SUDACA**
Un nuevo álbum de los creadores de Alack Sinner, esta vez ambientado en su tierra natal, Argentina. Guión de Carlos Sampayo y dibujos de José Muñoz. Francamente recomendable. 64 pág., b/n, 700 ptas.

☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO**
Jaime Martin recopila en este libro diversas historias cortas aparecidas en la revista El Vibora, añadiendo algunas páginas nuevas. Recomendable. 64 pág., b/n, 700 ptas.

☐ **EL ZESTAS 2**
Segunda parte de esta cruda historia, ambientada en el país vasco. Por Murillo y Resano. 64 pág., b/n, 700 ptas.

ESEUVE

☐ **STEVE CANYON Nº 24**
Guión y dibujos de Milton Caniff. 64 pág., color y b/n, 1.300 ptas.

☐ **CISCO KID Nº 5**
Guión de José Luis Salinas, dibujo de Rod Reed. 48 pág., b/n, 900 ptas.

☐ **AGENTE SECRETO X-9 Nº 2**
Por Dashiell Hammett y Alex Raymond. 48 pág., b/n, 1.000 ptas.

☐ **JOHNNY HAZARD Nº 1**
La obra maestra de Frank Robbins, en una nueva edición española. Francamente recomendable. 48 pág., b/n, 1.000 ptas.

☐ **RIP KIRBY Nº 1**
La última y definitiva obra de Alex Raymond. 64 pág., b/n, 1.200 ptas.

ED. FORUM

☐ **FACTOR-X Nº 28**
Por Louise y Walter Simonson. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **CLASSIC X-MEN Nº 22**
Por Chris Claremont, John Byrne y Terry Austin. John Bolton dibuja el complemento, dedicado a Tormenta. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **CLASICOS MARVEL Nº 32**
Por Roy Thomas, Neal Adams y Tom Palmer. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 99**
Por Charles Dixon y Gary Kwapisz. Con un portafolio de Ernie Chua. 68 pág., blanco y negro, 250 ptas.

☐ **CAPITAN AMERICA/THOR Nº 61**
El Capitán América por Mark Gruenwald, Paul Neary y John Beatty. Thor de Walter Simonson y Sal Buscema. 68 pág., color, 275 ptas.

☐ **TIRAS DE PRENSA DE SPIDER-MAN Nº 22**
Por Stan Lee y Fred Kida. Formato apaisado. 48 pág., blanco y negro, 135 ptas.

☐ **EXCALIBUR Nº 14**
Por Chris Claremont, Alan Davis y Paul Neary. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **TIGRE WONG Nº 1**
Primer episodio de una nueva colección con material de la compañía independiente Jademan. Por Tony Wang. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **DRUNKEN FIST Nº 1**
Artes marciales al estilo Jademan. Por Tony Wang. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **SPIDERMAN Nº 207**
Spidey contra Bumerang por Gerry Conway y Sal Buscema. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **CONAN EL BARBARO Nº 159**
Por Charles Sentino, Val Semeiks y Alfredo Alcalá. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **ALPHA FLIGHT Y LA MASA Nº 48**
Alpha Flight por Bill Mantlo, Jim Lee y Tony De Zuñiga. La Masa por Peter David, Todd McFarlane y Kim DeMulder. 64 pág., color, 275 ptas.

☐ **CAPA Y PUÑAL Nº 15**
Capa y Puñal por Terry Austin, June Birgman y Bob Wiacek. El Doctor Extraño por Peter B. Gillis, Larry Alexander y Randy Emberlin. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **LA COSA Nº 15**
Por John Byrne, Ron Wilson y Joe Sinnot. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **MIRACLEMAN Nº 3**
Una obra maestra de Alan Moore plasmada por los magníficos lápices de Alan Davis. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **LIBERTY PROJECT Nº 3**
Por Kurt Busiek y J.W. Fry. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **LOS NUEVOS VENGADORES Nº 40**
Por Mark Gruenwald y Al Milgron. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **LOS 4 FANTASTICOS Nº 90**
Por Englehart, Pollard y Sinnot. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **EL CASTIGADOR Nº 27**
Por Mike Baron, Erik Larsen y Scott Williams. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **VIETNAM Nº 27**
La guerra es un auténtico infierno tal y como nos la muestran Doug Murray, Wayne Van Sant y Geof Isherwood, en este comic de 36 pág., a color y por sólo 165 ptas.

☐ **WHAT IF? Nº 15**
¿Qué pasaría si Ben Parker, el tio de Spiderman, no hubiese muerto? Por Peter B. Gillis, Ron Frenz y Sam DeLaRosa. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **ESTELA PLATEADA Nº 15**
El epílogo de varias historias de amor en tiempo de guerra. Por Steve Englehart, Ron Lim y Josef Rubinstein. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **ESCUADRON SUPREMO Nº 4**

Por Mark Gruenwa d, Bob Hall y Sam DeLaRosa. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **LOBEZNO Nº 12**
Por Peter David, John Buscema y B ll S erkiewicz. 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **INFERNO Nº 10**
Los X Terminadores y Los Nuevos Mutantes contra N'Astirh. Por Lou se Simonson, John Bogdanove y Al Milgrom 36 pág., co.or, 165 ptas.

☐ **DAREDEVIL Nº 10**
Todos contra el Hombre sin Miedo, a muerte Por Ann Nocenti, John Romita Jr y Al Williamson 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **AIRBOY Nº 3**
Toda la mitología de los grandes ases aéreos en ese comic de Timothy Truman, Charles Dixon y Stan Woch 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **LOST PLANET Nº 3**
Tyler Flinn ha de enfrentarse con Zorrin, el hechicero diabólico que domina el planeta perdido, para liberar a Romney. Por Bo Hampton. 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **HULKA Nº 2**
Jennifer inaugura su nuevo apartamento como sólo ella sabe hacer. Por John Byrne y Bob Wiacek. 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **SPIDERMAN Nº 208**
Urraca Asesina está a punto de aumentar sus poderes, ¿podrá impedirlo Spidey? Por David Michelinie y Todd McFarlane. 36 pág , color, 165 ptas

☐ **VENGADORES Nº 88**
¿Sobrevivirán Los Vengadores al ataque de los Hombres de Lava? Por John Byrne, Paul Ryan y Tom Palmer 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **IRON MAN/CAPITAN MARVEL Nº 49**
Iron Man por Denny O'Neil, Mark Bright, Ian Akin y Bryan Garvey El Capitán Marvel de Marv Wolfman, Boring y McLaughlin 68 pág , color, 275 ptas

☐ **SHIELD Nº 3**
Por Bob Harras, Keith Pollard y Kim DeMulder 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **SCOUT Nº 3**
El guerrero mistico abre un camino de destrucción a través de Houston Por Timothy Truman. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **TOTAL ECLIPSE Nº 3**
Marv Wolfman y Bo Hampton nos llevan a un viaje a través del Universo Eclipse. 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **CABALLERO LUNA Nº 4**
Nuevas aventuras del Puño de Khonshu. Por Alan Zelenetz, Chris Warner y N R Cruz. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **PATRULLA-X Nº 93**
Primer trabajo del sensacional Jim Lee para la colección. ¿Por qué has matado a Tormenta, Kaos? Una historia de Chris Claremont. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **EXCALIBUR: MOJO MAYHEM**
Kitty se reencuentra con la Patrulla-X, claro que estos tienen unos años menos. . Por Chris Claremont y Art Adams.

52 pág , formato Prestigio, color, 490 ptas.

☐ **HELLRAISER**
Un nuevo formato Prestigio recopilando cuatro historias del maestro de el terror, Clive Barker, por John Bolton, Dan Spiegle, Bernie Wrightson y Ted Mckeever 64 pág., color, 600 ptas.

☐ **LOBEZNO; AVENTURA EN LA JUNGLA**
Lobezno vuelve solo a la Tierra Salvaje para encontrarse con una mortal amenaza. Una historia de amor y odio por Walter Simonson y Mike Mignola 52 pág , Formato Prestigio, color 490 ptas.

☐ **MARVEL HEROES Nº 41**
Especial Salón del Comic
Una aventura de Control de Daños por Dwayne McDuffie, Ernie Colon y Bob Wiacek, así como un magnífico portafolio de los mejores artistas de Marvel, proveniente del *Marvel Fanfare* Nº 45. 48 pág , color, 225 ptas.

☐ **SUPERCONAN Nº 3**
Nuevo tomo, encuadernado en tapa dura, con aventuras del bárbaro cimmerio. Esta vez, La Espada de Skelos, por John Buscema, Alfredo Alcalá y Tony de Zuñiga. 200 pág., b/n, 875 ptas.

GRIJALBO-DARGAUD

☐ **EL INFORME JASON FLY**
Col. X-tra nº 6. Continuan las aventuras de nuestro amnésico aventurero, tras la finalización de su primer ciclo. Guión de Van Hamme, dibujos de Vance. Imprescindible 48 pág , color, cartoné, 900 ptas.

EL JUEVES ED.

☐ **HISTORIAS DE LA PUTA MILI**
Col Pendones del Humor nº 57 Cuarto tomo de esta serie, escrita y dibujada por Ivá. 64 pág., b/n, 350 ptas.

☐ **EL JUEVES Nºs 673 al 676**
El numero que aparecerá el 23 de mayo es especial, y lleva como regalo un juego de tarjetas postales. 64 pág., color y b/n, 175 ptas.

☐ **AJÓ, MI NENE**
Reedición del numero 11 de la colección Pendones del Humor con un título de El Profesor Cojonciano, a cargo de Oscar. 64 pág , b/n, 350 ptas.

NOVEDADES

ED. JUNIOR

☐ **EL RAID INFERNAL**
Col Blueberry nº 28. Nuevo título de La Juventud de Blueberry, escrito por Charlier y dibujado por Colin Wilson. Muy recomendable. 48 pág., color, cartoné, 900 ptas.

☐ **LA VENGANZA DE RAMSÉS**
Col Papyrus nº 7. Guión y dibujos a cargo de Gieter. 48 pág., color, cartoné 900 ptas.

☐ **LOS AGRESORES**
Col Buck Danny nº 44. Nuevas aventuras de nuestro intrépido piloto, escritas por Charlier y dibujadas por Francis Bergèse. 48 pág., color, cartoné, 900 ptas.

☐ **EL SUEÑO DE Z**
Col Spirou y Fantasio nº 23. Por Tome y Janry. 48 pág., color, cartoné, 900 ptas.

JUVENTUD

☐ **EL CAÑON DEL KRA**
Colección Yoko Tsuno nº 15. Nuevas aventuras de la intrépida aventurera creada por Roger Leloup. 48 pág., color cartoné, 880 ptas.

☐ **BARELLI EN NUSA PENIDA**
Colección Barelli nº 2. Barelli se embarca en una aventura que lo llevará a una misteriosa isla. Por Bob de Moor 48 pág., color, cartoné, 880 ptas.

IRU, S.A.

☐ **HARA KIRI Nº 97**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **EL CUERVO Nº 95**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **EL PACHA G Nº 23**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **LA JUDIA VERDE Nº 34**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **COMIC EROTICO Nº 5**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **CAZADORES DE ORO**
Col. Obras maestras del comic nº 1 Tomo en tapa dura conteniendo dos historietas, ambientadas en distintas épocas. Guión de Jean Olivier y dibujos de André Juillard. Recomendable 48 pág., color, cartoné, 895 ptas.

☐ **MENAGE A TROIS**
Col El Cuervo nº 8. Guión y dibujos de Porky. 64 pág., b/n, 395 ptas.

☐ **LAS AVENTURAS SEXUALES DEL DIBUJANTE PERALES**
Col El Cuervo nº 9. Guión y dibujos de Epi. 64 pág., b/n, 395 ptas.

☐ **VIETNAM**
Col Obras maestras del comic nº 2 Nueva versión en historieta de una de las más famosas guerras que ha habido. Por Terpant y Tourette. 48 pág., color, cartoné, 895 ptas.

MAKOKI ED.

☐ **MAKOKI Nº 4**
Con una larga lista de colaboraciones, que incluye a Calpurnio, Carulla, Vázquez. Bernet-Abulí, Calvo, Azagra, Martí, Kim, etc. . 64 pág

NORMA EDITORIAL

☐ **CIMOC Nº 110**
Numero especial de 100 páginas, con la mitad a color. En el sumario, *Slaine* de Simon Bisley y Patt Mills, *La fosa del diablo*, nueva aventura de Taxi por Font, Bilal, *La Desconocida* de Cabanes, *El agua en la boca* de Boucq, *Zoo* de Beroy, *La Ruta de la Medusa* por Pasqual Ferry, *Memorias de un 38*, la vuelta de *Macbetch*, a cargo de Polis & Polis, una historia de Thorgal y dos páginas de Ventura y Nieto. Recomendable. Color y b/n, precio sin determinar

☐ **CAIRO Nº 68**
Comienza en este numero la nueva serie de Daniel Torres, *El Octavo Dia*. Además, una nueva historia de El Incal, *En el Corazón del Inviolable Meta-Bunker*, por Moebius y Jodorowsky, más las firmas de Brocal-Oscaraibar, Montecarlo, Montana, Frances, Infante, Walter Minus y Manel. Recomendable, 76 págs., color y b/n, 400 ptas.

☐ **RUTAS**
Numero suelto de la colección de comicbook Cairo. Recopilación de las historias de carretera escritas y dibujadas por Montecarlo. Muy recomendable 36 pág., b/n, precio sin determinar

☐ **VAMP**
Numero suelto de la colección de comicbook Cairo. Recopilación de los capitulos protagonizados por la pulposa heroina creada por Montana. Recomendable. 36 pág., b/n, precio sin determinaar

☐ **BLACK KISS Nº 3**
Guión y dibujos de Howard Chaykin 16 pág., b/n, 165 ptas.

☐ **SPIRIT Nº 25**
Guión y dibujos de Will Eisner. 36 pág., b/n, 200 ptas.

☐ **A TOPE Nº 36**
Numero Especial Futbol, con los autores y series habituales. 64 págs., b/n 300 ptas.

☐ **CARIBE**
Col Cimoc Extra Color nº 65. Una nueva aventura de Dieter Lumpen, realizada por Jorge Zentner y Ruben Pellejero. Recomendable. 48 pág., color, 850 ptas.

☐ **CRONICAS INCONGRUENTES**
Col. Pandora nº 6. Recopilación de las historias cortas aparecidas en la revista Comix Internacional, escritas y dibujadas por Miguelanxo Prado. Muy recomendable. 48 pág. color, 650 ptas

☐ **DEMASIADO HUMANO**
Col El Muro nº 3. Divertida fábula fantástica realizada por Sánchez Abulí y Toni Garcés, publicada hace años en la revista Cimoc. 48 pág b/n, 750 ptas.

☐ **MECEDORA ELECTRICA**
Col. B/N nº 10. Primera aventura de Ray Banana, atipico detective creado por Ted Benoit para la revista *A Suivre*. Francamente recomendable. 112 pág., b/n, precio sin determinar

☐ **ENTRE GATOS**
Lujoso tomo con diversas colaboraciones de gente como Juillard, Cabanes, Andreas, Franquin, Rossi y Frank, encargado de dirigir la historia. Absolutamente imprescindible. 72 páginas, color, tapa dura con sobrecubierta. 2.850 ptas.

EDITORIAL PRIMAVERA

☐ **ALBUM GLADSTONE Nº 1**
Dentro de la serie Gladstone, este numero su personaje es Pato Donald. Historias escritas y dibujadas por el gran dibujante Disney, Carl Barks. La portada está dibujada por el conocido dibujante holandés, Daan Jippes. Francamente recomendable. 48 págs., color, 500 ptas.

☐ **CLASICOS DISNEY Nº 3**
Este numero es dedicado a «Alicia en el Pais de las Maravillas». 48 páginas color, 275 ptas.

☐ **TIO GILITO Nº 4**
Nuevas divertidas historias de Tio Gilito, Daisy, Donald, Pluto y José Carioca 96 páginas, color, 200 ptas.

☐ **DISNEY ESPECIAL Nº 9**
Los Policias, aventuras policiales con los conocidos personajes Mickey, Goofy Ungenio Tarconi, Donald y Sobrinos. 192 páginas, color, 350 ptas.

☐ **PATO DONALD Nº 13**
Divertidas historias de Donald, José Carioca, Gorfos Apandadores. 32 páginas, color, 100 ptas

☐ **PATO DONALD Nº 14**
32 páginas, color, 100 ptas.

☐ **DISNEY AVENTURAS Nº 9**
Aventuras de Patoso, Chip y Chop, Ungenio Tarconi, Tio Gilito, Donald y sus sobrinos, Osito Winnie, Lobo Feroz, Golfillo. 128 páginas, color, 275 ptas

☐ **GOOFY Nº 4**
Divertidas historias de Goofy, Bonifacio, Clarabella. Abuela Pato, Mickey y Pluto. 64 páginas, color, 150 ptas.

☐ **MICKEY Nº 9**
96 páginas, color, 200 ptas.

☐ **HIPER Nº 9**
Numerosas aventuras de Tio Gilito, Donald y Mickey. 256 páginas, color, 400 ptas

TOUTAIN EDITOR

☐ **ZONA 84 Nº 72**
Incluye una historieta de John Severin el *Potemkim* de Padu-Oscaraibar, *Road* de Xavi Roig, *Argon* de Fernández, Saccomano-Dominguez, *El Cuarto Poder* de Juan Giménez, *Den* de Corben, *S.O.U.L.* de J. Vane y De Felipe y una nueva entrega de *Burton & Cyb*, a cargo de Segura y Ortiz. 84 pág., color y b/n, 375 ptas.

☐ **TOTEM Nº 42**
Comienza en este numero *L'eté Noir* de Jean Claude Claves. Además, contamos con las firmas de Peiró, M A. Martin, Saccomano-Paéz, *Pam y Piter,* Tronchet y otras series y firmas habituales en la revista. 84 pág, color y b/n, 375 ptas.

☐ **PILGOR THE PLUNDERER**
Col. Historias Completas de Richard Corben nº 10. Una historia de temática fantástica narrada con pecul ar sentido del humor Guión de Simon Revelstroke y dibujos de Richard Corben 48 pág , color, 690 ptas.

☐ **CHARLIE MOON**
Charlie es un muchachito que trabaja de camarero durante la época de la depresión americana Uno de los primeros trabajos del dúo Trillo-Altuna, dando muestras de su sensibil dad con los personajes infantiles. 80 pág , b/n, precio sin determinar

ED. ZINCO

☐ **LAS MEJORES HISTORIAS DE SUPERMAN JAMAS CONTADAS**
Nuevo tomo en formato de lujo, con una selección de h storias protagonizadas por el hombre de acero. Cuenta con una introducción de John Byrne. 236 pág , color, 2.800 ptas.

☐ **GOTHAM BY GASLIGHT**
One-hot en formato prestigio. Plantea la posib lidad de qué hubiera pasado de existir Batman en tiempos de Jack el Destripador. Por Mike M gnola y Craig Russell. Muy recomendable 48 páginas, color, 500 ptas.

☐ **CYNDER AND ASHE Nº 1**
Primer numero de una miniserie de 4, mezcla de ciencia ficción y policiaco. Por Jerry Conway y José Luis García López Recomendabie. 36 pág., color, 150 ptas.

☐ **BATMAN: EL ENIGMA CLAYFACE**
M niserie de dos numeros en formato de 52 páginas, obra de Alan Grant y Norm Breyfogle. Color, 200 ptas.

☐ **INVASION Nº 3**
Especial de 52 pág. conteniendo episodios de Capitán Atom y la Doom Patrol Color, 200 ptas.

☐ **SLASH MARAUD Nº 3**
Por Doug Moench y Paul Gulacy 36 pág , color, 150 ptas.

☐ **ANIMAL MAN Nº 4**
Por Grant Morrison, Chas Troug y Doug Hazlewood 28 páginas, color, 125 ptas.

☐ **WONDER WOMAN Nº 24**
Por George Pérez y Chris Marrinan 28 pág., color, 125 ptas.

☐ **QUESTION Nº 21**
Por Denny O'Neil y Denn s Cowan 36 pág , color, 150 ptas.

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA DE AMERICA Nº 26**
Por Giffen, De Matteis y Adam Huges. Recomendable. 28 pág., color, 125 ptas.

☐ **LIGA DE LA JUSTIFICIA EUROPA Nº 8**
Por Giffen, Sears y el debut como argumentista de W lliam Messner Loebs. 28 pág., color, 125 ptas.

☐ **UNIVERSO DC Nº 15**
Ultimo numero de *Deadman*, por García López y Andy Helfer 52 pág., color, 200 ptas.

☐ **V DE VENDETTA Nº 4**
Continuan la odisea justiciera de V, por Alan Moore y David Lloyd. Absolutamente recomendable. 36 pág , color, 150 ptas.

☐ **CAPITAN ATOM Nº 5**
Por Cary Bates y Pat Broderick 36 pág., color, 150 ptas.

☐ **SUPERMAN Nº 70**
Por Roger Stern y Kerry Gammill 28 pág , color, 125 ptas.

☐ **SUPERMAN Nº 71**
Por Jerry Orway y Dan Jurgens. 28 pág., color, 125 ptas.

☐ **NUEVOS TITANES Nº 12**
Por Marv Wolfman y George Pérez. 36 pág , color, 150 ptas.

☐ **BATMAN Nº 33**
Comienza en este numero la minisene *Las Muchas Muertes de Batman*, a cargo de John Byrne y Jim Aparo. 28 pág , color, 125 ptas.

RESEÑAS

NACIONAL

Textos a cargo de Jesús Palacios, Carles Santamaría, Josep Rom, Roque González y Francisco Soler.

RECUERDOS DE UN JOVEN

Gerard Lauzier
Ed. Grijalbo-Dargaud
68 pág., color, 850 ptas.

El álbum Recuerdos de un Joven es la enésima introspección que hace Gerard Lauzier sobre las miserias de la clase media francesa En esta ocasión antes de que tenga motivos para estarlo. En su diario escribe: *18 años! Tengo 18 años desde hace un mes. ¿Y qué he hecho de mi vida?... ¡¡¡Nada!!!*. ¿Que aporta Lauzier con este álbum de 1983 al conjunto de su obra? Su personaje Michel le podria responder con la misma frase: nada

Lauzier es un autor que se agota en su propia lectura. Se pasó muchos años con la misma canción sin darse cuenta que se le habia rayado el disco. Su visión es la propia de alguien que está de vuelta de todo, se permite reirse de los demás, y encima gana dinero con ello. Gerar Lauzier pertenece a la generación del 68, y eso le ha acabado por pesar Sus historietas fueron rompedoras con toda una serie de tabues a principio de los setenta y se permitió ironizar sobre ciertos cánones impuestos por la progresía, sin dejar de machacar a la burguesia.

Michel vive en casa de sus padres, asumiendo el papel de víctima propiciatoria del patriarcado. Deja su hogar cuando sus progenitores le buscan una habitación y, naturalmente, se queja. Sin duda, Michel es un gilipollas egocéntrico, impotente a la hora de expresar sus verdaderos sentimientos y capaz de soportar situaciones ciertamente incómodas con tal de no enfrentarse a la dura realidad Es uno de aquellos personajes que se cree muy listo porque baila la musica del telediario.

El grafismo de Lauzier es el de siempre. Los personajes centran todo su interés, olvidándose de los fondos. Para este autor el único referente que tienen estos seres es su propia existencia El trazo simple, pero firme y contundente, y los colores planos continúan siendo marca de la casa

Lauzier remata la faena con una pirueta circense. la ultima página del diario está escrita por un Michel adulto, que desde el futuro mira al pasado, nuestro presente, como un hombre felizmente casado y aburguesado. «*Llevamos finalmente una vida muy cerca de la naturaleza y de los hombres, muy rica en el plano natural y completamente fuera del sistema*». Esta frase del diario de un Michel adulto demuestra que no ha evolucionado, como le sucedió al mismo Lauzier. ■ **C.S.**

EL TIEMPO DE LOS PERROS

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN
Cothias-Juillard
Col. Cimoc Extra Color nº 61.
Ed. Norma.
48 pág., color. 850 pts

Siete vidas tiene El Gavilán, y con la de este álbum van dos. *Cothias* y *Juillard* persisten, con mayor acierto si cabe, en el desarrollo de cuatro vidas paralelas. Por un lado las de Enrique IV, rey de Francia, y su hijo Luis y por otro las de El Gavilán y la joven Ariane. Unos y otros bailan por las páginas de este álbum cruzándose, pero sin verse, insinuando un encuentro que parece inevitable, pero no se produce todavia

Cothias juega con sus personajes históricos, Enrique IV y su hijo, sabiendo que su destino ya está escrito, ni tan siquiera pretende ocultarnos su histórico fin. En la página 34 el rey se cruza con Ravaillac, su futuro asesino, pero la mano de la bruja que rige el destino evita su muerte porque «Aún no es la hora» y «...los caminos están trazados». Por tanto todo el suspense y la ficción quedan en manos de El Gavilán, el enmascarado personaje del que se enamora Ariane.

Bueno,... lo cierto es que más que el suspense y la ficción lo que de verdad cuenta en esta serie es la fuerza con que se expresan los males del Antiguo Régimen, la forma en que se describen las vidas, las pasiones y las miserias de un pueblo dividido entre opresores y oprimidos. Secuencias como la de la muerte de un campesino, que

hace de su odio un arma más fuerte que su miedo al señor feudal, son de lo mejor de la serie

En este segundo álbum de la serie, *Juillard* nos ofrece un recital Con un trazo claro y perfeccionista, habitual en su obra, se esmera para mejorar su trabajo en la composición de las páginas y demuestra su preferencia por la construcción de estructuras simétricas Pocos autores estudian tan a fondo la impresión estética, las viñetas dispuestas a lo largo de las páginas demuestran las páginas 20 y 21 de *El tiempo de los perros*, de una elegancia digna de hacer escuela ■ J.R.

RECOMENDAMOS ...

EL PAIS QA

Rosinsky-Van Hamme.
Col. Pandora nº 3.
Ed. Norma.
48 pág., color. 850 pts.

No sé qué me impresiona más, si la capacidad de Thorgal para viajar a través del mundo o el increible periplo editorial de esta serie en España

Parece mentira que en pocos años una serie pueda haber sido publicada por editoriales tan dispares como Nueva Frontera, editora de la revista *Super Bumerang*, donde se encuentran los primeros relatos del personaje, Distrinovel, que publicó tres álbumes más, Zinco, cuatro más, y ahora Norma Editorial. Lo curioso es que probablemente hay pocas series de aventuras que merezcan tener más éxito que Thorgal

Thorgal es una serie realizada en Bélgica por el guionista y novelista Van Hamme y el dibujante polaco Rosinsky para la fenecida revista *Tintin*. Es por tanto una serie pensada para un público eminentemente juvenil, pero como siempre hay qué recordar a los despistados que eso no le quita un ápice de calidad, al contrario, es un producto sólido como pocos.

Rosinsky y Van Hamme han convertido a Thorgal en uno de los héroes más humanista e inquieto del panteón de la historieta europea.

En una primera época Thorgal era un huérfano criado entre vikingos que luchaba por conocer su origen y ser aceptado como uno más. A la postre resultó que era extraterrestre, pero eso no le impidió casarse con su querida Aaricia y decidir que prefería una vida tranquila. Pero ya se sabe que la aventura es fruto del destino, y pronto se vio envuelto en un conflicto que lo llevó hasta el reino de los muertos, segun la tradición mitológica escandinava, y a destruir todo un imperio. Al final de esta epopeya se refugió en una isla con Aaricia y su hijo para huír de la violencia de los hombres, aunque no dejó de meterse en líos. Hasta que el inevitable destino lo lleva a vivir *La Saga del Pais de Qa*, momento en que Norma inicia la publicación de la serie.

La saga de Qa provoca el desplazamiento de Thorgal, su familia y sus amigos, hasta América y recupera los elementos de ciencia-ficción con que se iniciaron las aventuras de Thorgal. Esperemos que esta vez sea su oportunidad definitiva de ganarse la afición de los lectores españoles ■ J.R.

RESEÑAS

FANZINES

Parece que nuestra convocatoria para que nos enviáseis vuestros fanzines ha surtido efecto. Ya hemos empezado a recibirlos, y tengo aquí un respetable montoncito. Me alegra saber que no somos los únicos locos que estamos en este mundillo trabajando por amor al arte. Como el espacio es escaso, paso a comentarios.

ZAPASTA nº 8
56 págs., 250 pts.

La verdad es que el número que comento de este veterano fanzine, hace ya bastante tiempo que apareció, pero no ha llegado a nuestras manos hasta hace bien poco. Sin embargo, he considerado interesante hablar de él ya que se trata de uno de los más cuidados del panorama actual

El número que nos ocupa está dedicado casi en su totalidad a los robots y cuenta con historietas y un artículo sobre este tema Además, nos ofrece una entrevista al dibujante Max y diversos artículos e historietas varias

Para contactar: José Vicente Bort Pitarch C/ Ermita, 207, 4º Izqda. Villareal (Castellón).

PASSIVE COMICS nº 3
30 págs., 200 pts.

Desde el título, hasta el anuncio de la última página, este fanzine es una continua parodia. Es un muy divertido y sano cachondeo de todo el comic de superhéroes. Estos chicos no se toman en serio nada (y me parece muy bien)

En este número podéis encontrar historietas paródicas como las tituladas *La Farfolla X* o *Llamadle Chris Claremont*. Además, con cada numero regalan su *Passive Currents*, folleto también paródico (como no) donde se pueden leer las reseñas de novedades más delirantes del universo. ¡Muy bueno lo vuestro!

Para contactar: José Enrique Machuca. C/ Sta. Aurelia, 5, 1º B 18005 Granada.

LA PIEDRA GORDA nº 7
52 págs., 150 pts.

La publicación que tratamos es un fanzine veterano que viene ofreciéndonos hace varios años sobre todo historietas de aficionados de diversos géneros y estilos. Está muy dignamente editada y se lee muy a gusto

La gente de este colectivo también ha editado **Las Maldades del Doctor Mente**, recopilación de las historietas de aventuras que bajo este mismo título han ido apareciendo seriadas en los anteriores numeros del fanzine

Para contactar, escribir a: *La Piedra Gorda*, 05492 Poyales del Hoyo (Avila).

REUBEN nº 1
60 págs., 350 pts.

Es este un fanzine de muy agradable presentación dedicado principalmente a la públicación de artículos sobre comic americano, aunque también nos ofrecen algunas historietas (entre ellas una de Hulka por Claremont-Davis).

Podemos destacar del contenido, dos extensos articulos sobre Alex Raimond y P. Craig Russell.

En definitiva, una publicación muy recomendable para los aficionados al comic de los EEUU tanto clásico como moderno.

Para contactar: *Reuben*. C/ Trinxant 65, 6º, 2ª, 08026 Barcelona

ANDROITO KE-KE nº 2
54 págs., 200 ptas.

No os asustéis por el nombre, porque este es un fanzine dedicado al estudio y publicación de comics. Por lo visto tienen la intención de tratar sobre todo tipo de historieta, ya que en este número podemos encontrar desde un comic de superhéroes Marvel realizada por aficionados a artículos sobre Makoki, Fazzeta, Necrón, Los Vengadores y varios más

Para contactar: *Androito Ke-Ke* C/. Transierra, 36, nº 1. 14001 Córdoba.

● **Juan Carlos Gómez**

16 · KRAZY

EXTRANJERO

LINUS, año XXVI, Nº 2

Varios autores
Rizzoli Periodici
146 págs., 4.000 Liras

Tenemos que coincidir en que una revista que lleva 26 años en el mercado es todo un clásico en su terreno. *Linus*, además, tiene el sabor añejo de aquello que ha sido fiel a sí mismo durante mucho tiempo Algo que, en su calidad, no va a sorprenderte con cambios sometidos a modas de última hora. Con este respeto trataremos de visitar el material que en los principios de una nueva década nos ofrece la vieja revista milanesa

Ante todo, decir que *Linus* ya no es la revista de los años 60 y 70 en su presentación La reducción de su formato a la mitad (convirtiéndola en una especie de *Reader's Digest*) ha sido habitual en la década pasada. El material seleccionado también se ha venido reduciendo en su diversidad. Desaparecieron las habituales series sindicadas británicas o estadounidenses de aventuras (nada ya de *Dick Tracy* o *Jeff Hawke*) Deaparecieron las ediciones de clás cos norteamericanos yuxtapuestos a producciones más actuales. Las series autóctonas han mermado en su calidad y cantidad De unos meses a esta parte, y de memoria, encontramos a· Sergio Staino, Angese, Maramotti, Lunari y un apartado de humor gráfico con Llekappa, Altan, Penni, Vauro y algunos más.

¿Qué edita, entonces, *Linus* ahora? En principio diremos que la parte redaccional es importante y va desde el comentario sociopolítico al económico, pasando por el cultural en varias de sus vertientes En cuanto a las historietas, predominan las tiras estadounidenses de humor (las únicas, quizás, que se adecuan al reducido formato), muchas de las cuales son veteranas er la revista y otras adquiridas al socaire de su éxito Así, tenemos: e nuevo *Pogo*, de Doyle y Sternecky, a tantos años luz del de Walt Kelly, y los imprescindibles: Feiffer, *Peanuts, Calvin & Hobbes, Beetle Bailey, Crock,* de Wilder y Rechin, *B C., Wizard of ID, Doonesbury* y la británcia *Bristow* A ellas acaba de añadirse *Outland*, la nueva saga de *sundays* a cargo de Breathed, quien acaba de clausurar su muy vendida serie *Bloom County*.

Añadimos Brétécher, Reiser, lo citado en italiano y nos encontramos con un excelente breviario del mejor *comic* de humor norteamericano de ahora mismo

No es el *Linus* grandioso de otras décadas, pero sigue siendo una revista imprescindible. **F.S.**

Pogo, por Walt Kelly

EMERALD DAWN

James Owsley, Keith Giffen, M.D. Bright Romeo Tanghal.
DC comics.
Limited Series de seis números
32 págs., 1 dólar

Los tiempos de las grandes revisiones de personajes del universo DC ya han pasado. Aquellas grandes campañas publicitarias de la temporada 86-87, cuando grandes autores como Miller, Pérez y Byrne, creaban nuevas interpretaciones de viejos m·tos como Batman, Wonder Woman y Superman quedaron atrás Esto no quiere decir que se haya dejado de revisar a los héroes DC, ni que hayan dejado de aprovecharse los nombres de otros talentos para realzar esta tarea, lo que pasa simplemente es que ya no es noticia y los cambios suelen hacerse con artistas de la casa.

Con Emerald Dawn le ha llegado el turno de ser revisado a Hal Jordan, el Green Lantern histórico, uno de los héroes de más solera de DC La idea de un guardián universal de la tierra, armado con el artefacto más poderoso del cosmos, sigue siendo válida y atrayente, como ha intentado demostrar Marvel con Quasar. El problema es la elección del encargado de desempeñar esta tarea. Hasta el momento presente (1990), ha prevalecido la opinión que el designado como guardián ha de ser un individuo intachable, de grandes cualidades Sin embargo, la siempre perversa afición encontramos mucho más interesante que sea un loco quien nos proteja, así que el Green Lantern más popular de estos últimos tiempos es Guy Gardner

Tal vez por esto, el Hal Jordan de Emerald Dawn ha dejado de ser tan malditamente seguro de si mismo, convirtiéndose en un joven inmaduro y cabezota La serie se ha vendido bien en América, lo que ha dejado vía libre a una nueva colección, así que, aunque solo sea por atestiguar un nuevo cambio en el universo DC, es de lectura obligada para todos los aficionados a este **R.G.**

BLACK KISS

EL LARGO BESO DE LA ABYECCION

Los protagonistas de *Black Kiss.*

Vestido con su mejor cazadora de cuero negro, Howard Chaykin podía haberse encaminado con ciega decisión a la sex-shop más sucia de su ciudad. Podía haber entrado en la cabina de vídeos pornográficos mejor barnizada por los constantes llantos de sexos solitarios. Y allí, con los instrumentos precisos, podía haberse quemado a lo bonzo, o podía haberse ahorcado con un cinturón de castidad de inequívoco corte sadomasoquista. En la mesa de su estudio hubiese quedado la última plancha de *Black Kiss* recién terminada, una página de ocho viñetas definitivamente convertida en mito. Porque lo más consecuente después de haber creado una obra de estas características es desaparecer del mapa. Como hizo Fasbinder tras su *Querelle.* Como hizo Mishima al concluir *El mar de la fertilidad.*

Pero estos son otros tiempos. Hoy ya se puede incurrir en el atrevimiento kamikaze y seguir viviendo. La agitada confusión del mundo contemporáneo ha acondicionado varias parcelas del mundo del arte para dar asilo a los herejes. El Mal puede ser tolerado, siempre que se presente bajo la engañosa piel de alguna de las bellas artes. Ser perverso ya no es tan arriesgado como antes. Ser malo ya no es lo que era. En el pasado, una obra como *Black Kiss* a cualquiera se le antojaría la anticipación de una autodestrucción violenta. Si alguien ha sabido retratar tan bien el Infierno es que ha estado ahí. Porque en *Black Kiss* se derrocha una impudicia propia del condenado, del enfermo terminal al que nada le importa la opinión de sus semejantes. El agrio humor nihilista presente en todas las páginas de *Black Kiss* parece no dejar lugar a dudas. Pero lejos de llevarle a la sepultura o de confinarle dentro de un malditismo fatal en un mercado como el norteamericano, *Black Kiss* parece garantizar a Chaykin un futuro profesional inmejorable.

No obstante, nadie puede retar al diablo y salir incólume. Nadie puede hacer un triple salto mortal sin correr riesgos. El dibujante norteamericano no ha sido una excepción. Chaykin se ha condenado a sí mismo a no poder ir más allá. Es imposible avanzar en la senda abierta por *Black Kiss* sin caer de cuatro patas en el fango de la redundancia, en el lodazal de lo desmedido. Aunque parezca paradójico, requiere más mesura el exceso que la austeridad. Y en *Black Kiss* se da el grado preciso de ebullición. *Black*

Kiss parece una pelicula de Zulawski guionizada por James Ellroy, un trabajo en la cuerda floja de lo risible que mantiene el equilibrio con una destreza infrecuente

UNA HISTORIA DE CULTO

Cuando apareció en el mercado anglosajón el último numero de *Black Kiss*, los lectores se encontraron con un breve articulo del editor procediendo a la entrega final, de esta sorprendente historieta. El editor se veia en el trance de anunciar el fin de una serie de enorme éxito, una serie seguida por los lectores con un entusiasmo casi paranoide. Habian sido doce meses de larga edición, y Lou Stathis, el editor, sentia ciertos remordimientos al dejar en la estacada a esos millares de insaciables yonquis. En consecuencia, proponia una adecuada lista de drogas que pudiesen suplir esa fundamental carencia. Fiel a las sugerencias del propio Howard Chaykin, el editor hablaba de una serie de novelas —la mayoria de ellas también conocidas en nuestro pais— que compartian, en cierto sentido, la torva sensibilidad de *Black Kiss*. Citaba el imprescindible *Isaac Quartet* de Jerome Charyn, autor que el aficionado al comic recordará como guionista de las dos mejores obras de Boucq Citaba también el trio de pesadillas que inmortalizó a John Franklin Bardin *El percherón mortal, Al salir del infierno* y *El final de Philip Banter.* Las tres extrañas novelas del no menos peculiar Mac Behm —*La mirada del observador, La Reina de la Noche* y *La Doncella de Hielo*— y los enfermizos mundos de Chester Himes y James Ellroy, completaban la autorizada receta.

Algunas de estas obras son más parecidas a *Black Kiss* que otras, evidentemente, pero todas tienen en común una misma caracteristica: son obras de culto. Piezas singulares, extrañas, de hermosa rareza. Obras cuya vida editorial ha discurrido en ocasiones por tortuosos caminos. Productos con solapada vocación de malditismo que han encontrado en el turbulento panorama de nuestro tiempo a sus lectores más entregados. Son obras a las que nadie puede acercarse frivolamente. Exigen de su lector un respeto casi liturgico, pese a ser sólidos monumentos a la transgresión.

Muchas de estas obras se han convertido en piezas de culto —o sea, en objetos de adoración minoritaria— a pesar de sus autores. Seguramente, a John Franklin Bardin no debió hacerle ninguna gracia, en su momento, la nula repercusión comercial que tuvo su hipnótica trilogia Es conocida también la dolorosa experiencia de Marck Behm, cuyo culto nació en Europa, al sufrir un inmerecido silencio en el mercado americano. Curiosamente, en los ultimos años, sabiendo que hay publico para todo, una importante serie de creadores ha concebido obras con la intención de que se erigiesen, automáticamente, en piezas de culto. Es el caso de las ultimas peliculas de David Lynch, de *Amor Profano,* novela «freak» de Katherine Dunn que acaba de aparecer en nuestro pais, y de este *Black Kiss* de Chaykin

Ya en su plano formal, *Black Kiss* se convierte en una suerte de islote inesperado dentro de toda la labor de Chaykin. Un verdadero maestro del color opta por un blanco y negro de áspero trazo para rea-

BLACK KISS

lizar una serie que no se parecerá en nada a todo lo que ha hecho hasta ahora, aunque en ella se desarrollen algunas obsesiones ya intuidas. Thriller descabellado con un pie en lo fantástico, pesadilla rocambolesca para lectores atrevidos, *Black Kiss* es una obra límite

LA HISTORIA DE UN CULTO

Chaykin parece haber estructurado especialmente *Black Kiss* para someter a sus lectores a una tortura inhumana. Por un lado, en *Black Kiss* se empieza a explicar una historia *in medias res,* lanzando al lector directamente hacia un mundo enfermizo de arrebatadas pasiones. El relato no frenará su imparable ritmo en ningun momento. el objetivo es no dar respiro al lector, encadenar una situación de exacerbada violencia con una escena de sexo retorcido. Y, sin embargo, a esa aceleración narrativa se contrapone una dosificación malévolamente lenta de las claves de la historia Hay muchas sorpresas desveladas en este relato donde casi nada es lo que parece, pero no se acumularán al final todas las fases del juego de las verdades. Como un refinado torturador oriental, Chaykin irá puntuando la trama de sucesivas revelaciones con su estratégico cuenta-gotas

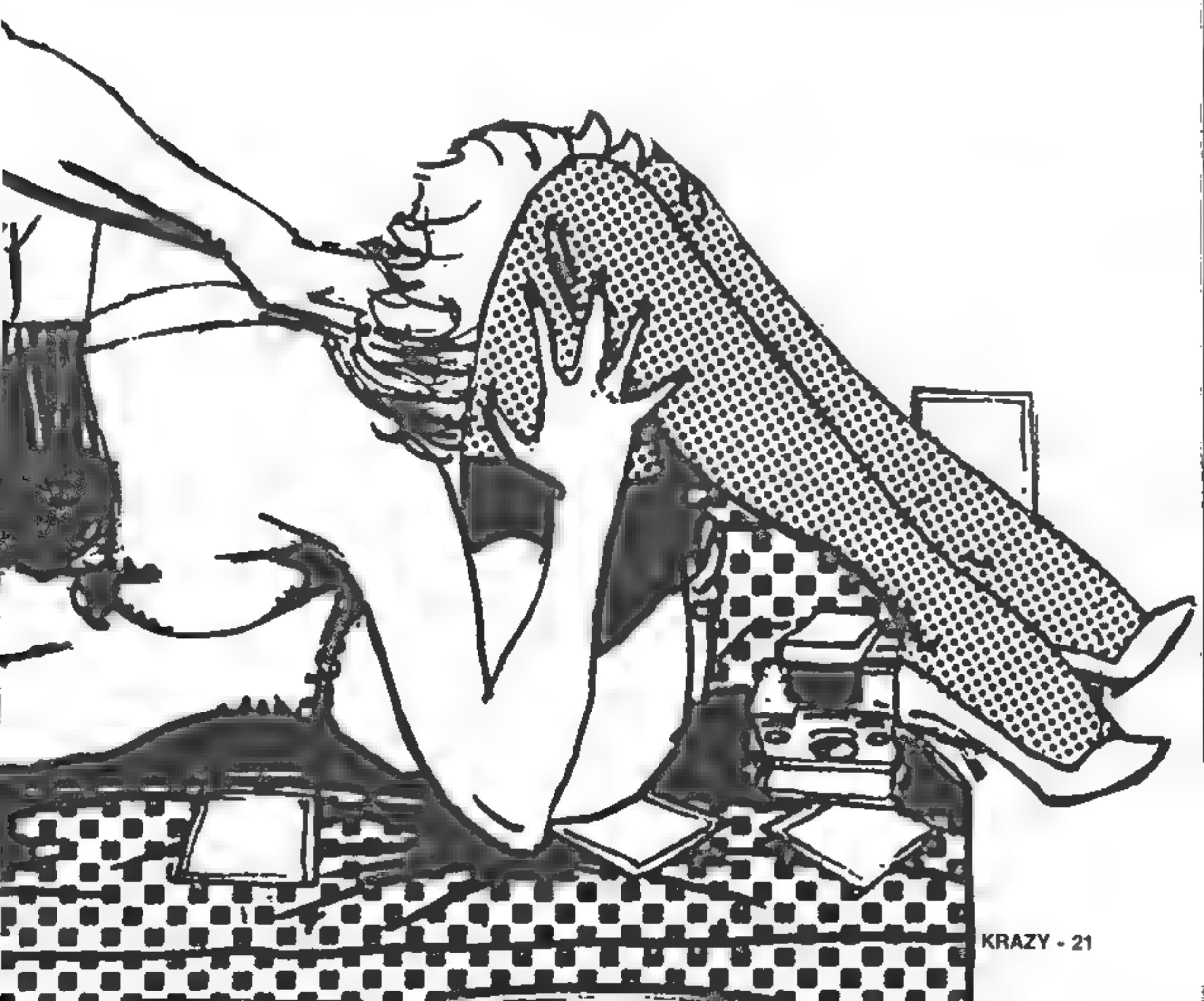
En el mismo título, *Black Kiss* ya juega con el equívoco que será el motor de su trama. Más allá de la obvia referencia a la singular práctica sexual, el lector debe recordar la abyecta ceremonia de iniciación satánica a la que deben someterse

Una de las impactantes escenas de la serie.

todos los postulantes a las órdenes oscuras. No encontrará el lector pornografía gratificante en las páginas del *Black Kiss*, sino un relato malsano, de ambicada malignidad, acerca de los peligros que entraña el llevar a las últimas consecuencias las sugerencias del amor platónico en tiempos tan poco benévolos.

Con un ritmo de orgásmicos vaivenes —pues el malintencionado Chaykin hace coincidir algunos de los clímax narrativos con los ruidosos coitos de sus personajes—, *Black Kiss* concerta en sus doce capítulos un amplio repertorio de perversiones: de la necrofilia a la violación multiple. Tal acumulación de atrocidades puede confundir a los lectores, que, desorientados, quizá no adivinarán de inmediato qué diablos está queriendo decir Chaykin con semejante caos. Antes he vinculado *Black Kiss* a una importante tradición de obras de culto. Ahora ha llegado el momento de decir que *Black Kiss* es también una reflexión sobre el concepto de *culto*. En suma, describiendo un agitado mundo subterráneo movido por inefables impulsos, Chaykin habla del trasfondo perverso que se esconde tras cada culto, tras cada acto de irreflexiva adoración. El autor busca en las cloacas el material que le permitirá elaborar un retrato en negativo de las religiones, de todas las religiones. Da igual adorar a la divinidad o a una actriz porno: el impulso es igualmente mórbido

En *Black Kiss*, Dagmar, un travestí obcecado por su amor hacia la actriz Beverly Grove, decide llevar su obsesión hasta sus más radicales consecuencias. Guiándose inconscientemente por un profano misticismo de raíz platónica, Dagmar se convertirá en una réplica casi exacta de Beverly. Pero la identidad física entre amante y amada no se corresponderá con una identidad moral Lo que para Dagmar es un acto de entrega absoluta, no será más que el resultado de la nociva influencia vampírica de Beverly Buscando la salvación, el creyente que se somete a un culto no encuentra más que condenación. Circulan por varias escenas del relato bastantes sugerencias de interpretación en este sentido. Cruces invertidas, esotéricas sectas comandadas por actores del viejo Hollywood y sacerdotes que sucumben a la llamada de lo oscuro aparecen en esta historia de cultos pervertidos que desmenuza la idea de m to. Los mitos de *Black Kiss* son depredadores, criaturas de la noche, vampiros urbanos que pueden acechar a cualquiera desde los lugares más insospechados. La frontera entre la luz y la sombra se ha desdibujado por completo y, en un universo así, no hay redención posible. El viaje al fin de la noche que propone Chaykin tardará en ser olvidado por todo lector que se atreva a aceptar sus condiciones. Si es que logra olvidarlo algún dia ■ **Jordi Costa**



ARTICULO

SCHUITEN Y PEETERS

CONSTRUYENDO LA UTOPIA

Una de las características de las utopías es que tienen que ser creíbles en su estética, en su ideología, en su orden total.

El belga François Schulten (1956) ha producido en los últimos años, para el mercado francoparlante y el europeo por extensión, una corta, más, en el citado sentido, ejemplar obra.

No lo ha hecho solo. A su alrededor se han movido guionistas y dibujantes que han colaborado en este importante quehacer. Citemos, por tanto, a su hermano y guionista Luc Schuiten, a su maestro y también dibujante Claude Renard y, por ultimo, a su definitivo guionista, hasta el momento, Benoît Peeters, con quien dará forma a una de las sagas de álbumes más interesantes de este decenio en el ámbito europeo: *Les Cités Obscures*. Dicha saga se compone de los siguientes álbumes (producidos para Casterman): *Las Murallas de Samaris* (1983, Nueva Frontera, 1983); *La fiebre de Urbicanda* (1984; Eurocomic, 1985) *La Torre* (1987; Eurocomic, 1987) y los inéditos en castellano: *L'Archiviste* (1987) y *La route d'Armilia* (1988).

Nacido en el seno de una familia de arquitectos —su hermano Luc lo es, esta circunstancia le inducirá a plantearse una obra en que la arquitectura, el urbanismo y la ingeniería estarán omnipresentes.

La tarea de Schuiten se inscribe en la secular tradición (Platón, Moro...) de articular ámbitos urbanos utópicos. Esta creación de utopías no está exenta de su correlativa vena antiutópica que la matiza (Orwell, el primer Fritz Lang..). El autor y sus colaboradores conocen todo el devenir de la arquitectura contemporánea y en su obra se transparentan lecturas fieles de los diversos exponentes y escuelas de finales del XIX y principios del XX (la renovación desencadenada tras la II Guerra Mundial no está tan presente, aunque esto, quizás, resulte rígido, como veremos). Del siglo XIX retoma una fascinación inusitada por objetos industriales tales como turbinas, máquinas de vapor, estructuras de hierro y, en general, lo que podría denominarse una tecnología blanda encuadrable en las elaboraciones asimiladas a la Segunda Revolución Industrial

Para ello, Schuiten recurre a un eclecticismo ad hoc que, intentando tapar las grietas de la amalgama, permita una coherencia no siempre fácil. Así, lectores avisados descubrirán en *Las Murallas de Samaris* un goticismo reinterpretado, cargado de Art Nouveau, que remite a Viollet le Duc, en mescolanza con utopías racionalista como las de Owen o Fourier, para concluir con unas estructuras en movimiento cercanas a las propuestas por Yona Friedman

También se piensa al leer un comic de Schuiten, en las locas ensoñaciones, despreocupadas de formalismos, y muy estetizantes, de gente como Speer o Sant'Elia

En *La Fiebre de Urbicanda* impera el colosalismo y la solemnidad del posracionalismo de la arquitectura totalitaria de entreguerras (Piaccentini, Golossov, Tatlin, Troost y otros)

Las utopías de nuestro autor son un modelo de deshumanización, ucrónicas y anacrónicas a la vez, que proponen sistemas coercitivos y de trágico discurrir que solo dejan a los protagonistas la posibilidad de adecuarse al entorno o saltar de ellos destruidos Es un tópico recurrente, por consiguiente, la misión sin sentido, la fascinación mística —generatriz de acción compulsiva— por objetos (un cristal, un cubo hueco que se autorregenera como una planta (La Fiebre de Urbicanda) —alusion al organicismo arquitectónico— o cuadros pintados (La Torre), que funcionan como símbolos de segundo o tercer grado, etc.).

Sus civilizaciones perdidas y sin memoria histórica se asemejan, literariamente, a las de Burroughs, Lovecraft o Borges y, en óptica futurista, a las de Asimov, Clarke o

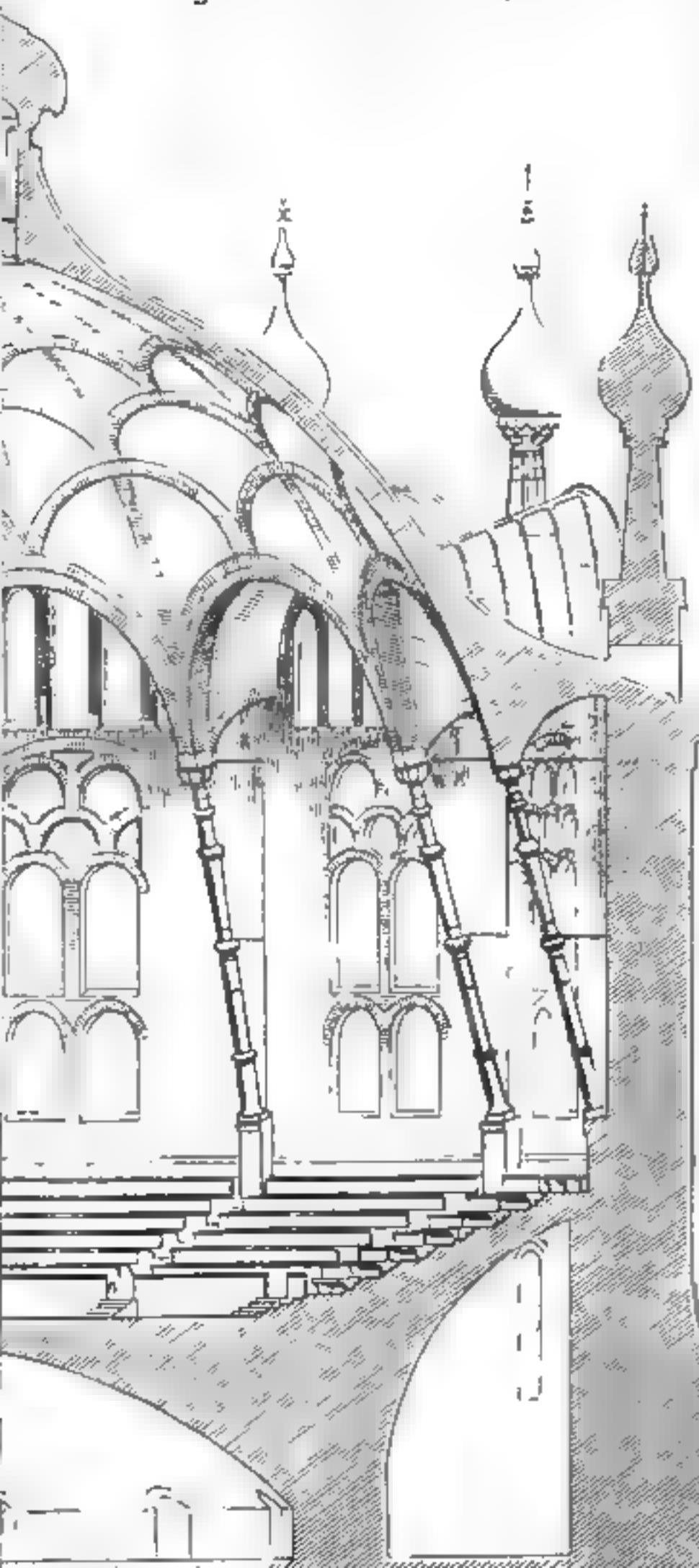
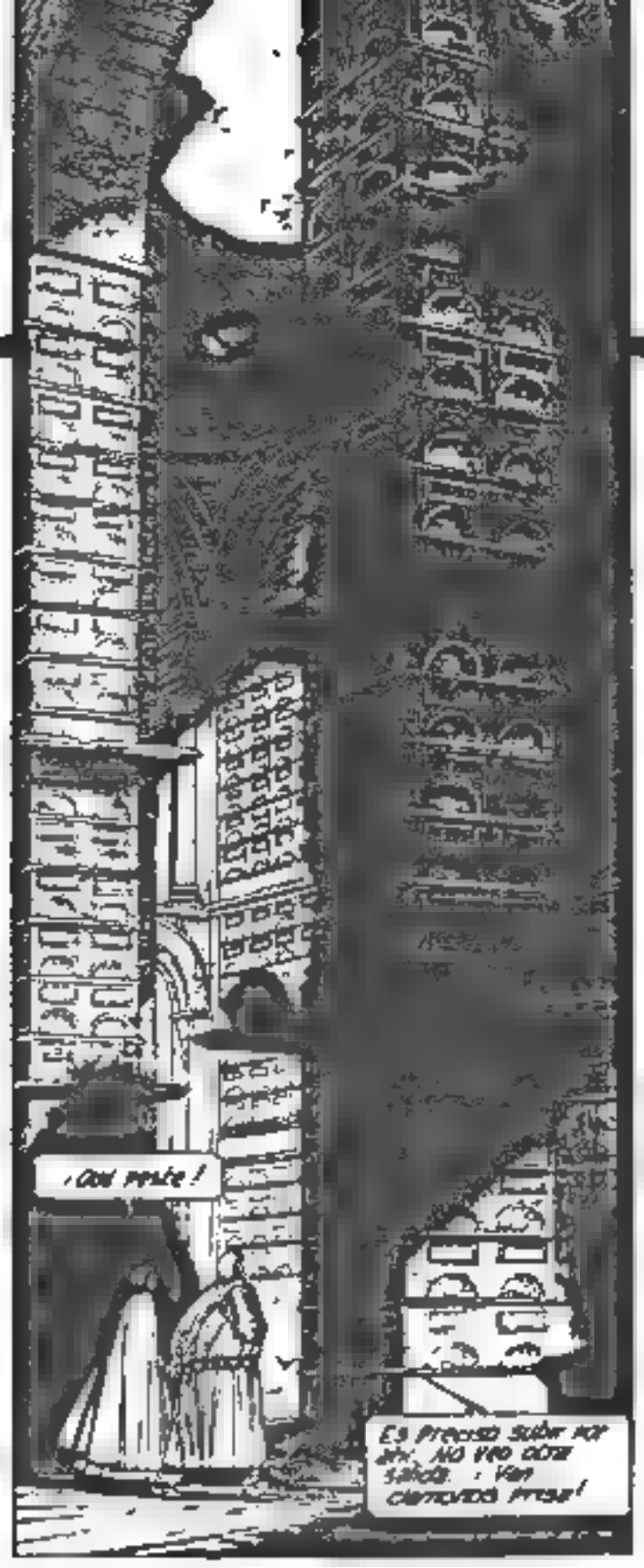


Ilustración de Viollet-Le-Duc



Dick. De Kafka aprende los tortuosos caminos y las desviadas conductas de sus protagonistas.

Gráficamente, Schuiten transita de una configuración poco personal que debe mucho a la de su maestro Renard a otra que se ampara en los efectos del dibujo industrial o el grabado en madera e hierro de artistas del siglo XIX; todo mediante la depuración de una escrupulosa técnica del pluma inglesa, si bien, un tanto relajada Hay que decir, al ser evidente, que, cronológicamente, esta evolución coincide con el paso del color al blanco y negro

Las fuentes del propio comic también son del gusto de Schuiten, que en préstamos y homenajes sinceros, se acerca a la obra de autores tan dispares como Winsor McCay («Little Nemo»), Alex Raymond («Flash Gordon») o Moebius

La gran falla de la Utopía de Peeters y Schuiten podría residir en la falta de credibilidad ideológica Si dichas creaciones se hacen *ex nihilo*, esta columna conceptual resulta vertebral y un nihilismo de salón no puede sustituir a planteamientos más sólidos

Para concluir, diremos que el citado ciclo de *Les Cités Obscures* (al parecer, aun inconcluso), se constituye en una piedra angular del mejor comic europeo de nuestros días —pese a lagunas que paulatinamente se van corrigiendo— por la densidad de sus atmósferas, el cuidado de la ambientación, el talento de la puesta en escena, la perfección formal del dibujo y las tramas argumentales, y, en definitiva, por su alto poder de seducción, al lograr trasladarnos a contextos sumamente sugerentes y evocadores/provadores. Podemos asistir a voluptuosas y arabizantes arquitecturas modernistas, cargadas de gusto decorativo y espíritu ecológico (ahí se situa en una de las corrientes de pensamiento más fuertes de la actualidad), a construcciones reciamiente racionalistas, a mezclas de estilos sin que apenas se observe la línea que haría incoherente su diseño, y un sinfín más de atrevidos saltos al vacío de la delirante construcción utópica

En resumen, una lectura oportuna, aunque difícil Una obra excelente para introducirse en las muy antiguas relaciones entre el comic y la arquitectura.

■ Francisco Soler

Croquis de Schuiten para *Las Murallas* ■ *Sa[illegible]ria*

ARTICULO

ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN

En 1940 aparecía el primer cuaderno de *Roberto Alcázar y Pedrín*, la colección que con sus 1.219 números se convertiría en la más extensa de la historia de los tebeos de aventuras españoles.

También fue la última en desaparecer,en 1976, contra todo pronóstico. Francisco Tadeo Juan, experto en historieta clásica española, nos introduce en este fenómeno, ahora que se cumplen cincuenta años de su aparición.

Me alegro de la oportunidad que *Krazy Comics* me brinda, con motivo del cincuentenario de la aparición de la serie Roberto Alcazar y Pedrín, ya que se me quedaron algunas cosas en el tintero, como antes se decía, en el reciente homenaje realizado en *Comic Guia* nº 18, debido, no lo duden, a la forma desastrosa en que guardo mis apuntes, notas, cartas y demás memorandas.

El creador gráfico de la serie es persona amable, gentil y paciente, poco amigo de la alabanza y los elogios exorbitantes, tan necesarios hoy en la industria. Es un artista que resta importancia a su labor, sin darse cuenta de la cantidad de generaciones que le admiran y quieren, y le recuerdan como a un puntal base del comic español

Roberto Alcazar y Pedrin por E. Vañó.

Hombre modesto, en suma, como el que más, **Eduardo Vañó Pastor** nació en Bocairente (Valencia) el 24 de febrero de 1911, estudió Bellas Artes en la afamada San Carlos, de donde salieron tantos y tan grandes pintores y en donde Vañó obtuvo el título de profesor de dibujo y fue uno de los fundadores de la Federación Universitaria Escolar (FUE), el sindicato republicano de estudiantes.

Se inició como dibujante por los años treinta, realizando trabajos diversos y portadas e interiores para la Editorial Valenciana, que publicaba numerosas novelas por entregas, como estaba en boga entonces, al estilo de *Nick Carter*, *Sexton Blake* y otros folletines detectivescos de gran arraigo popular

Cuando estalló la insurrección fue soldado de la Republica hasta el ultimo momento, y tras el paréntesis de nuestra guerra civil volvió a la editorial. Poco después se le ocurrió a Juan Puerto trasplantar la novela por entregas al tebeo y así nació una de las más importantes series españolas, la más larga y una de las más leídas: «*No hubo ninguna razón concreta para llamarle Alcázar, aunque es cierto que entonces era una palabra muy de moda. El caso es que pensamos llamarle Alcaraz, y finalmente el editor dijo que era mejor Alcázar. En cuanto al chico, fui yo quien dije que se llamara Pedrin. Y así quedó. Después del primer guión, y desde la cárcel donde se encontraba preso, por su ideología republicana, los realizó y envió* José Jordan Jover, *quien había sido comandante de la Columna de Hierro de Valencia*». Me cuenta **Vañó.** Más tarde entrarían otros guionistas, entre ellos Pellisó, Pedro Quesada (quien realizó la aventura de El Hombre Diabólico) Vicente Tortajada y, finalmente Federico Amorós.

La colección *Alcázar*, como se anunciaba en la contraportada de los cuadernos de la primera edición, tuvo una gran acogida desde el inicio. Un principio claramente inspirado en los clásicos aventureros ingleses, duros y violentos, ya que, tanto Roberto, como Pedrin, no dudan en usar el revólver o la ametralladora cuando hay pelea o se creen en peligro, como puede apreciarse en los primeros numeros, cosa que, con el tiempo se iría ablandando, a medida que los tiempos se hacian más cursis y la censura apretase más

—«*Fue en época de Franco y la censura nos llevaba de cabeza... Ponerle camiseta interior a algún personaje, frenar algunas expresiones de Pedrín ...*». Recuerda Vañó.

Realizó, también, algunos guiones E. Vañó de esta serie, a la que está ligado, únicamente y junto a *Milton El Corsario*, de la que inició y realizó los primeros 61 numeros, más, aparte algun chiste aislado para algún almanaque, ya que otras que se le atribuyen no lo son, como *Bob Tailer* y *Carlos Ray, Corazón de Acero* de 1941. Ante este hecho y conociendo la táctica editorial de pagar poco y tomar mucho para almacenar y acallar a los artistas, Vañó me dice que «*Ante la intransigencia del editor a venir a razones económicas, abandonaba la serie y tomaba otros encargos, no de historieta, pero bien renumerados, en Valencia y otras capitales españolas, de tal modo que la colección quedaba interrumpida durante un tiempo hasta que volvía de nuevo a requerimiento de Puerto que aceptaba mis demandas*».

E. Vañó era un buen portadista, si se le dejaba trabajar a su aire, como se puede apreciar desde los

¡Eh, un momento! ¡Tenemos que ajustar cuentas, Sviatus!
¡Oh, malditos! Está bien, os espero.
¿Nos esperas, eh? Lo que no esperabas era recibir esa "piña"
¡Canalla! ¡Ha llegado la hora de poner fin a tus crímenes!
¡Ja, ja, ja! Os hipnotizaré otra vez.
¡No le mires los ojos Pedrín!
¡Ni en broma!

primeros cuadernos (véase la portada del nº 2 *El Barco embrujado,* tan diferente a los acelerados trabajos interiores, aunque poseen siempre lo necesario en todo comic el don de la comunicación y la fuerza del impacto visual), así que la serie fue adquiriendo una sólida base y unos cimientos que sólo serían superados, en cuanto a ventas, en nuestro país, por *El Guerrero del Antifaz*, mientras los interiores fueron siendo cada día más cuidados llegando a ser correctos y ganar en movimiento y expresión narrativa

Las historias eran, al inicio, completas, pero con una continuidad basada en la estancia en un lugar, o simple mención de la aventura anterior, anticipándose de tal forma, en años, a Will Eisner, quien emplearía esta misma fórmula en *The Spirit* en ocasiones y, sobre todo, en los años 50.

Para la gente que no conozca la serie, y para dar una idea clara de la misma, yo no dudaría en compararla con otras de carácter aventurero como *Wash Tubbs and Captain Easy, Buz Sawyer, Johny Hazard, Gim Toro* (en España *Dick Toro*) o más fácil todavía, con *Indiana Jones.*

Roberto Alcázar es un aventurero nato, sin problemas económicos ya que recibe una cuantiosa herencia, y Pedrín es un golfillo corrillero español (¿Tal vez huérfano de guerra?) que encuentra nuestro personaje como polizón en Portugal, y cuyo descaro, desplantes, ocurrencias, desfachatez y picardía, son, a mi entender, importantes factores del éxito de la serie, además de testimonio y costumbrismo de una época dura y difícil, carácter que no cambiará con el paso del tiempo, a pesar de todo.

Otros factores son la acción y la variedad de decorados, ya que Roberto y Pedrín recorren el mundo entero, mientras que en España sólo actuarían en muy contadas ocasiones, porque, pienso yo, no habría sido bien acogido, ni aceptado, por la otra España, la vencida *Roberto Alcázar y Pedrín,* leídos por 500 000 españoles o muchos más en su mejor momento, según Soriano Izquierdo. Que estos ayudasen a la Guardia Civil o Policía de Franco, era algo que no le iba a beneficiar en absoluto, así que salvo en solo dos o tres ocasiones, no actuarían en su patria, y además porque en nuestra querida España, que era diferente, por entonces nunca pasaba nada.

—«*Nosotros*», dice Vañó «*no pensamos en darle el más mínimo contenido político a Roberto Alcázar y Pedrín. Era después de la guerra y se trataba de resucitar la editorial que antes se había dedicado a las novelas por entregas y entonces estaba reducida a poco más de cuatro paredes.*»

Roberto Alcázar comienza su andadura, al igual que Indiana Jones

ARTICULO

Los tres canes cargan sobre los vigilantes, momento que aprovecha Pedrín para dejarle el paso libre a su compañero.
¡Listo, Freddie! ¡Yo bajaré el puente!
¡Eh! ¿Qué diablos...?
¡Quieto, chucho!
¡Buen viaje!

con una empresa de carácter privado, pero a diferencia del héroe cinematográfico, sus historias son menos rocambolescas, y exentas, eso sí, de matiz político, y en lo físico es totalmente diferente, ya que la imagen de nuestro héroe es la del español acomodado o inglés de la época. Si compara un joven lector las aventuras de ambos personajes, Indiana Jones-Roberto Alcázar notará, también, que las historias españolas son más realistas, menos exageradas, más moderadas y lógicas en su contenido, más cercanas al hombre normal que al circense superdotado cinematográfico, por lo demás las series tienen mucho en comun, golpes y mamporros a porrillo, constantes viajes a los parajes más exóticos, el mismo desprecio por el peligro, la acción trepidante a ritmo veloz, y, resultando así, que las vicisitudes de los dos personajes tienden a reclamar un mismo género de sensaciones y sentimiento, terminando por identificarse

Siempre teniendo en cuenta un factor muy importante en contra de *Roberto Alcázar y Pedrín*, ya que mientras los films de Indiana Jones duran dos horas y los comic books tienen 64 páginas o más, al igual que los álbumes, nuestra colección contó, en sumayor parte de 10 a 20 páginas, o sea de 10 a 15 minutos, lo que hace obligado que tengan que aparecer en Roberto la simplificación al máximo, lo conciso, y por supuesto apartar todo recreo literario o artístico considerado adicional, echando mano al maniqueismo y todo lo demás que se quiera

Con todo, *Roberto Alcázar y Pedrín* mantuvieron el tipo y hoy en dia no se encuentran cuadernos ni de la última edición que data de 1984, prueba evidente de que sigue gozando del favor del público y es aceptado generación tras generación. Esto da lugar a la extrañeza de la desaparición de la colección, de ésta y de otras, como El Guerrero del Antifaz, asi como con la editorial misma, a lo que responde Vañó: *«Entre los empleados y colaboradores de la editorial se comentaba que cuando el editor faltase, sus hijos darían al traste con la industria»*.

Lo cierto es que la inercia, falta de iniciativa y de inversión, así como la total ausencia de renovación a nivel material y humana válida, llevaron a la editorial a la bancarrota, con escándalo, juicios y violencias incluidas

Cuando nació *Roberto Alcázar y Pedrín* la imagen del ciudadano medio y el endomingado era, en casi todo el mundo, a imitación de los famosos de entonces. Habia quien usaba gomina o brillantina, como por ejemplo García Lorca y Carlos Gardel, o habia quien imitaba, consciente o inconscientemente a García Lorca: *«Cuando se trata de crear un personaje, el dibujante, inconscientemente, deja algo de sus rasgos faciales en la cara de su «hijo». Esto ocurrió en el caso de Roberto Alcázar»*.

Nuestros amigos correrán miles de aventuras, se enfrentarán a miles de entuertos, cual modernos Don Quijotes, por el placer de hacerlo, por la aventura en sí, por sentirse motivados, pero curiosamente no combatirán contra el comunismo ni el socialismo..

Cuando la ley de 1949 en Francia, años antes en Italia y otras repúblicas como USA, trajo consigo el movimiento blando y cursi, Roberto y Pedrín dejaron definitivamente las armas en casa, pues la censura se hizo más y más dura, pero la serie aguantó bien el momento, debido, sobre todo, al completo dominio que ya ejercía Vañó como historietista, así como la estabilidad adquirida gráficamente, los argumentos y diálogos, ágiles e ingeniosos casi siempre, las frases de Pedrín, tan geniales y testimoniales como siempre, notándose en esto la mano de Federico Amorós que tomó la serie a partir del nº 329 («Gondo el usurpador») y argumentando casi todos los números, ya, hasta el final

La serie siguió su curso y resistió el paso del tiempo gallardamente, adaptándose a los tiempos, siendo trabajada siempre honradamente, a pesar de que, económicamente E. Vañó nunca fuera adecuadamente retribuido, y mucho menos los escritores. Como ejemplo daremos los datos siguientes: La Editorial Valenciana, en los últimos tiempos, en género serio, a un ilustrador le pagaba 1.200 pesetas la página, mientras que a un escritor se le renumeraba a razón de 25 pesetas por página, y, muy ultimamente a 500 pesetas el guión de 10 páginas

A pesar de estas frías y desoladoras cifras hay que repetir, en honor a la verdad, la dedicación de estos artistas, cuyo ánimo estaba por los suelos, pero no su esfuerzo y vo-

26 - KRAZY

luntad, que alcanzaron cuotas muy altas en esta y otras series.

A Roberto Alcázar no se le conocen flirts, ni tiene novia. Sobre esto nos cuenta Vañó: «*En una reunión de editores, el asesor religioso Padre Vázquez elogió la revista precisamente por la ausencia de amoríos*». Tal vez el secretario del censor, hoy director de una editorial dedicada a la publicación de los censurados entonces super héroes, tuvieron algo que añadir al respecto. Lo que es cierto es que ni Roberto Alcázar, ni el simpático, ya joven adolescente, Pedrín son misóginos, ya que son innumerables las historias que corren con bellezas del sexo femenino, con un Travis McGee-Sir-Galahad-Principe Valiente cualquiera, y nunca les hacen ascos a las bonitas niñas, sean de cuidado o no. El amor queda para su vida privada, que es una faceta que no les dejaron desarrollar a sus historiadores.

¿Quién sabe? Tal vez tuvieran un amor en cada puerto. De todos modos, y como dejó dicho Milton Caniff respecto a Sherlock Homes en una historia homenaje a ese gran detective, tampoco, nadie, le preguntó a Roberto Alcázar si tenía amores.

A partir de los años 60 se integraron a la serie otros artistas que ayudaron a Vañó anónimamente. El famoso hoy, y gran pintor valenciano Eustaquio Segrelles fue uno de los que rompió la mano en el estudio de **E. Vañó**, y después sus hijos, Eduardo y Vicente, estos ultimos, como tantos otros artistas tuvieron que emigrar, artisticamente hablando, dada la mala situación del comic en España, pocos años más tarde.

—«*En este país los escritores o los musicos tienen un reconocimiento de su importancia como autores que los dibujantes no tenemos. Por eso dije a mis hijos, cuando decidieron dedicarse a mi profesión que pensaran en el extranjero. Y eso es lo que hacen, trabajar aquí, pero para editoriales y agencias extranjeras.*»

Hoy en dia Roberto Alcázar y Pedrín están retirados, viviendo modestamente, alejados del mundanal ruido, como su creador **Eduardo Vañó Pastor** pero eso sí, no en el olvido, y siempre dispuestos a volver, pues la aventura es la aventura y no ha cambiado, y están seguros de que podrian hacerle sombra a Indiana Jones o cualquier otro personaje. Nada me extrañana que de hacerse otra reedición volverían a lograr laureles, sólo que si esto llega a producirse, confiemos en que sea dentro de las normas actuales, con reconocimiento a los autores y participación en sus derechos, y no a lo pirata, con un editor tapadera y de manera innoble, como ya se viene anunciando.

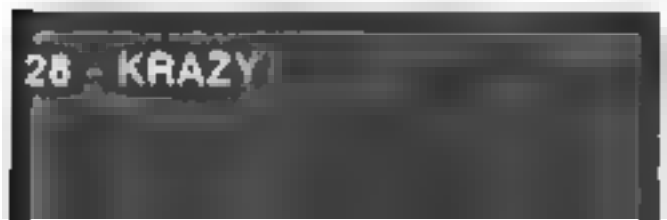
■ **Francisco Tadeo Juan**

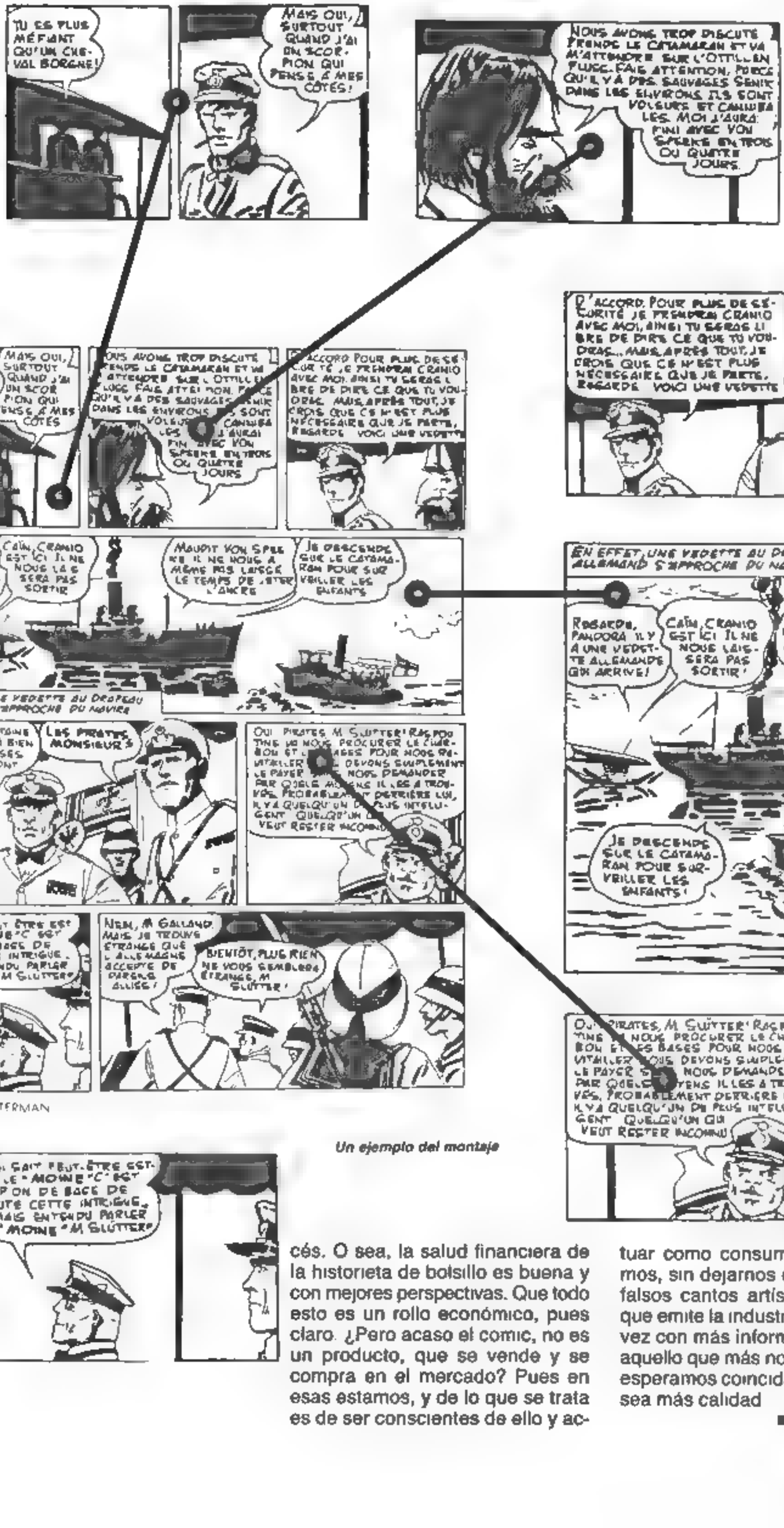
TEMA DEL MES

¿TRADUCTOR, TRAIDOR?

Al fin han aparecido en nuestro mercado, o sería más correcto llamarlo mercadillo, las colecciones de tebeos de bolsillo, y digo al fin, no por premura personal, sino por el tiempo transcurrido desde el anuncio de su publicación hasta que se ha convertido en un hecho. He de reconocer de antemano, que esta historia de las ediciones formato «libro», me lo tomo más como analista económico que como futuro consumidor.

Yes que, lo digo de antemano, las imágenes me apetecen contemplarlas en su estado natural, para el que fueron concebidas, y no es una manía caprichosa Me explico: el lenguaje de las viñetas tiene sus reglas gramaticales, que se establecen muy en relación con el espacio donde se colocan. Cuando se varía este último componente, se han de modificar también la sintaxis, las palabras, o sea las imágenes, y evidentemente esto quiere decir variar el mensaje y la relación con el lector. Claro está que esta labor de traducción, es decir remontaje, recuadrar y reducción de viñetas, —dicen que un aminoramiento del 10% es imperceptible—, de desarticulación de imágenes, de recomponerlas, desplazar los bocadillos, de desconstrucción y reconstrucción, puede estar hecha con profesionalidad y contar con el asesoramiento y la autorización del autor, pero el cambio del ritmo y del sentido narrativo es inevitable. Si tomamos por ejemplo el libro (lo podemos llamar así ¿no?), *Radio Lucien* de Frank Marguerin y lo comparamos con el álbum *Radio Lucky F.M.* y nos fijamos en concreto en la historieta *La Fotografía*, vemos que inicialmente el ritmo de lectura de una línea de viñetas del álbum es descompuesto en dos en el libro, lo que provoca en algún momento el descuelgue de página de alguna viñeta. Así, normalmente una línea es traducida a una página, pero en la 58, se llegan a acumular cuatro viñetas Esta compresión, provocada por la diferente entidad comunicativa de las viñetas, y un cierto sentido ahorrador del espacio, lleva a que la resolución del gag de la página 60 se realice en la 61, eso sin contar con la desaparición del guitarrista de la derecha en la primera viñeta de la página 60 Sí, legible lo es, pero se lee otra cosa, aunque no sea excesivamente diferente Otro problema añadido es el de las grandes imágenes, las viñetas que recogen planos generales o que resaltan determinados momentos emocionantes de la narración. Así, en el final de *El Incal Luz*, las dos últimas páginas del álbum, tienen una puesta en escena de cierta grandiosidad, el final de la entrega coincide con el momento de peligro, que transmite dinamismo y amplitud de espacios. Una vez más, la disfunción entre el espacio de las páginas de uno y otro formato, lleva a que los momentos narrativos se alteren, pero además las viñetas de gran perspectiva y de gran tamaño, aparecen divididas en dos partes, como sucede con la que acaba el capítulo,en la que el centro del remolino coincide con la conjunción de las dos páginas, como si los protagonistas estuvieran destinados a ser engullidos por el lomo de la encuadernación. Pero no debemos escandalizarnos en demasía, porque al fin y al cabo y según revelaban las respuestas a un cuestionario enviado por *J'ai Lu*, la editorial más fuerte en Las Galias en este tipo de formato, la gran mayoría de los lectores de bolsillo no suelen ser consumidores habituales de historieta. Es una nueva clientela la que la edición de bolsillo acerca al comic. Ahora bien, lo que no sabemos es cuánto de cerca va a ser el aproximamiento Conocedores de nuestra tradicional racanería cultural, estamos convencidos que más de un padre de familia, se sentirá orgulloso de ofrecer a sus vástagos, unos tebeos, buenos, bonitos y baratos Llegados a este punto, lo que aparece como dudoso, es si Dragon Comics ha acertado en la elección del producto de lanzamiento de esta nueva operación comercial Si de lo que se trata es de ganarse a un público habitual de librerías y algo analfabeto de la imagen, parece que habría que ofrecerles de entrada autores y personajes que les sonaran dentro de su involuntaria ignorancia, desde Mortadelo y Filemón a Milo Manara, pasando por el Capitán Trueno, sufrido personaje al que sin duda no le afectará aguantar una nueva adaptación. Elucubraciones aparte, el carácter esencial de este tipo de edición no es el artístico, sino el económico, el incremento de la rentabilidad de un producto que con la desaparición y crisis de ventas de las revistas, pierde uno, y hasta hace poco el más importante, de sus canales de amortización. Ahora, y en el próximo y previsible futuro, la venta, posterior a la salida del álbum, en versión bolsillo y la post o prepublicación en suplementos de prensa de gran tirada, son los potenciales candidatos a sustituir a nuestros amados y casi obsoletos tebeos, a la hora de mantener los beneficios de la industria, o sea, de los editores. Claro está que con los libros que está publicando Dragon Comics, el que está amortizando sus costes son Humanoides Asociados, o sea el grupo financiero, Alpen, que lo dirige. Por si alguno tiene duda de la envergadura del negocio que hay detrás de esta nueva fórmula comercial ahí van unas cuantas cifras: la ya mencionada *J'ai Lu* en su primer año de distribución, el 1987, había sobrepasado la cifra del millón de ejemplares vendidos, y a mediados de 1989 el montante total ya ascendía a 2 662 895. Además, en estos momentos ya hay dos colecciones más. *Pocket BD* y *Media 1000*, que se aprestan a emular los éxitos de su predecesor en el mercado fran-




TU ES PLUS MÉFIANT QU'UN CHEVAL BORGNE!
MAIS OUI, SURTOUT QUAND J'AI UN SCORPION QUI PENSE À MES CÔTÉS!
NOUS AVONS TROP DISCUTÉ PRENDS LE CATAMARAN ET VA M'ATTENDRE SUR L'OTTELIN FLUGG. FAIS ATTENTION, PARCE QU'IL Y A DES SAUVAGES QUI VIENNENT DANS LES ENVIRONS. ILS SONT VOLEURS ET CANNIBALES. MOI J'AURAI FINI AVEC VON SPEKE EN TROIS OU QUATRE JOURS.
D'ACCORD. POUR PLUS DE SÉCURITÉ JE PRENDRAI CRANIO AVEC MOI, AINSI TU SERAS LIBRE DE DIRE CE QUE TU VOUDRAS... MAIS APRÈS TOUT, JE CROIS QUE CE N'EST PLUS NÉCESSAIRE QUE JE PARTE, REGARDE VOICI UNE VEDETTE!
REGARDE PANDORA IL Y A UNE VEDETTE ALLEMANDE QUI ARRIVE
CAÏN, CRANIO EST ICI IL NE NOUS LAISSERA PAS SORTIR
MAUDIT VON SPEKE IL NE NOUS A MÊME PAS LAISSÉ LE TEMPS DE JETER L'ANCRE
JE DESCENDS SUR LE CATAMARAN POUR SURVEILLER LES ENFANTS!
EN EFFET, UNE VEDETTE AU DRAPEAU ALLEMAND S'APPROCHE DU NAVIRE
AHH! LE CAPITAINE RASPOUTINE A BIEN FAIT LES CHOSES COMME LE FONT LES PIRATES
LES PIRATES, MONSIEUR'S
OUI PIRATES, M. SLITTER! RASPOUTINE NE NOUS PROCURER LE CHARBON ET LES BASES POUR NOUS RAVITAILLER. NOUS DEVONS SUPPLÉMENT LE PAYER ET NOUS DEMANDER PAR QUELS MOYENS IL LES A TROUVÉS, PROBABLEMENT DERRIÈRE LUI, IL Y A QUELQU'UN DE PLUS INTELLIGENT QUELQU'UN QUI VEUT RESTER INCONNU
QUI SAIT PEUT-ÊTRE EST-CE LE "MOINE" C'EST LE PION DE BASE DE TOUTE CETTE INTRIGUE. JAMAIS ENTENDU PARLER DU "MOINE" M. SLUTTER?
NON, M. GALLAND. MAIS JE TROUVE ÉTRANGE QUE L'ALLEMAGNE ACCEPTE DE PARLER AUX ALLIÉS!
BIENTÔT, PLUS RIEN NE VOUS SEMBLERA ÉTRANGE, M. SLUTTER!

Un ejemplo del montaje

cés. O sea, la salud financiera de la historieta de bolsillo es buena y con mejores perspectivas. Que todo esto es un rollo económico, pues claro. ¿Pero acaso el comic, no es un producto, que se vende y se compra en el mercado? Pues en esas estamos, y de lo que se trata es de ser conscientes de ello y actuar como consumidores que somos, sin dejarnos engañar por los falsos cantos artísticos de sirena que emite la industria, y elegir cada vez con más información y criterio aquello que más nos satisfaga, que esperamos coincida con lo que posea más calidad

■ **Pepe Gálvez.**

OPINION

OTRO GRANITO DE ARENA

Continuando con la polémica abierta por el artículo de José María Méndez en nuestro Anuario, reproducimos a continuación una carta de opinión sobre dicho tema. Hemos considerado oportuno el reproducirla íntegra, pese a hacer referencias a un fanzine de reducida tirada, porque aclara convenientemente las frases a las que hace alusión.

A quien pueda interesar:

La agradable sorpresa de *Krazy Comics*, desde su primer número, fueron los artículos de opinión. Hasta las mismísimas narices estábamos ya de textos escritos por archivistas locos, bibliotecarios, compiladores, sistematizadores y demás reductos de la Edad Media, época en la que casi nadie creaba y todos organizaban lo ya pensado. Esta gente de ahora —muy respetada en pequeñas dosis, que conste— no parece tener muchas opiniones propias, y se limita a ordenar, fechar y clasificar lo que otros han hecho. Aceptable, hasta cierto punto útil, pero aburrido.

Y es que por estos lares se pasa hambre de inteligencia, opinión y crítica, mientras tenemos una indigestión de datos. Juro que me interesa muy, muy poquito, en qué año creó Jack Kirby a Estela Plateada. Me interesa mucho más saber qué moral estúpida y proteccionista palpita en el seno de una editorial usaca de cuyo nombre me acuerdo perfectamente, capaz de hacer cambiar una página de la novela gráfica de *She-Hulk* sólo porque la prota sale en la cama con su chico. Sobre este tipo de temas hablan los artículos que me interesan.

En este marco que proporciona *Krazy Comics* encaja perfectamente el artículo de José Mª Méndez —Extra nº 1, pág. 14—, criticando a todo pasto los tebeos de superhéroes como género.

Y con más razón que siete santos juntos, en mi modesta (alguno puede cambiar la «d» por una «l» si se siente aludido) opinión.

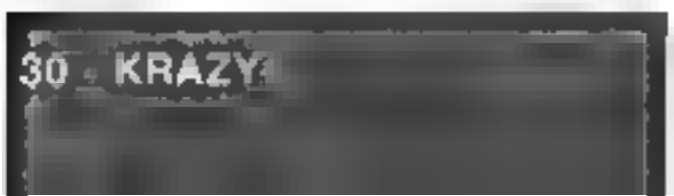
Vaya, parece que hemos dado con la palabra clave: opinión. Dios, qué bueno es poder opinar, estar o no estar de acuerdo con algo, tener un material sobre el que discutir. En el caso del artículo de Méndez, es posible. Con los textos de los archivistas locos, más bien difícil el hecho de que **Kirby** y **Lee** crearan a Los *4 Fe* hace un cuarto de siglo, no deja lugar a mucho razonamiento ulterior, ¿verdad?

Ingenua de mí, y yo pensando que los aficionados en general estarían encantados. Ja. A los pocos días de la aparición del artículo, una empieza a oír comentarios entre los mismos colaboradores de Forum: que si ese tío está loco, que si no se puede criticar así, que si vaya vocabulario, que si traidor a la causa...

Oigan, esto me parece pelígrosísimo. Ultimamente, el dogmatismo, la intransigencia, se han repartido a partes iguales entre los mayores de cincuenta años y los menores de veinticinco, pero parece que estos últimos van ganando puestos en la clasificación a pasos agigantados. Claro que se puede criticar así. Claro que se debe criticar así. Es posible que a más de uno le parezca raro, pero las opiniones son libres, y Méndez no hace otra cosa que opinar.

Yo también opino. Opino que su manera de expresarse no es de lo más afortunada e inteligible —este chico siempre ha sido tirando a farragoso—, pero pequeñas charlas con los escandalizados críticos me han sacado de dudas: todo el mundo ha entendido lo que quería decir. Han entendido que la descalificación del comic-book como género es precisamente eso, una descalificación como género, con sus honrosas excepciones y su apiastante mayoría de basura. ¿Que está escrito «por y para subnormales»? Evidentemente. Si a alguien se le ocurre otra manera de calificar unos tebeos en los que el texto de apoyo repite lo mismo que dicen los personajes en los bocadillos, y que es también lo que aparece en el dibujo, que me lo cuente. Si a alguien se le ocurre otro epíteto para un medio de expresión que deja todo bien machacadito cual papilla, no vaya a ser que sus pobres lectores infantiles y tontitos no lo entiendan bien, que me lo diga. ¿«Fascista»? Ah, ¿pero es que alguien lo dudaba? A ver si es que no hablamos de lo mismo... Los tebeos de superhéroes son esos en los que los protas se toman la justicia por su mano sin que nadie lo ponga en tela de juicio, en los que cualquier pandilla de malosos se la denomina «terrorista» —o sea, desestabilizadora del orden social, viva la Reina—, en los que se defiende a ultranza la familia, la patria, Dios y el sistema de vida americano. Son esos tebeos en los que hasta hace muy poquito se pintaba a los villanos como malvados comunistas (véase la saga del Dr. Pym y los malvadísimos húngaros rojos en *Los Nuevos Vengadores*, véase los estupidos y sanguinarios que son los miembros de la Guardia de Octubre en *G.I. Joe*, véase...), ¿me equivoco?

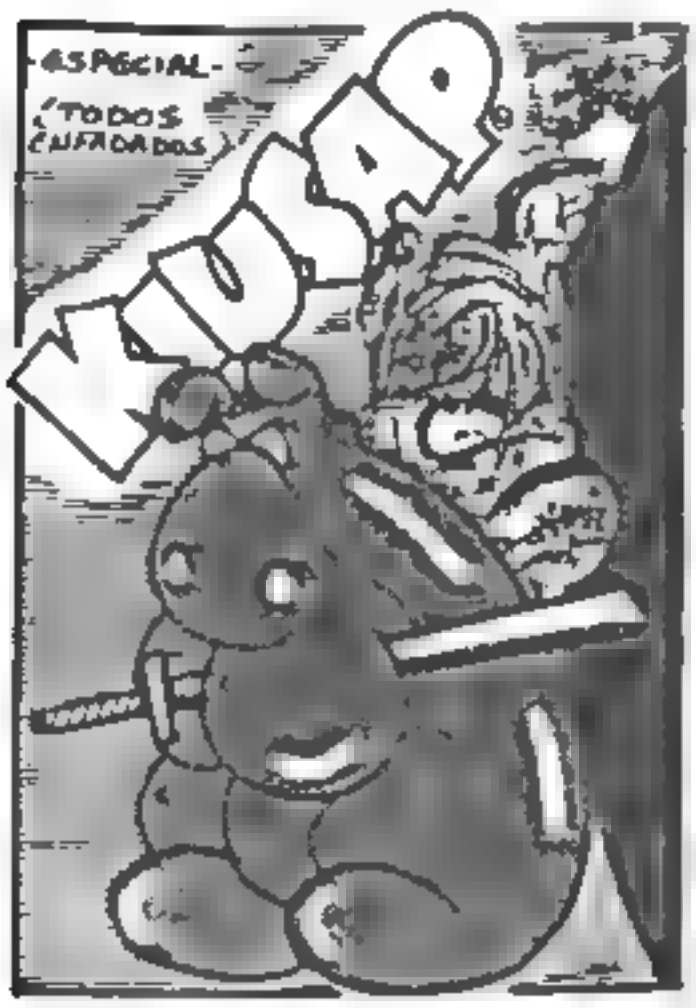
Seamos sinceros, no hay muchos Chaykins ni Moores en este mundillo. Qué demonios, los podemos contar con los dedos de una mano, y aún sobran. El resto oscilan entre lo divertido y lo nefasto, pasando por lo potable y lo psé. Eso no impide que a Méndez, a mí, nos gusten los tebeos de superhéroes. Claro que nos gustan, coño, nos gastamos una pasta todos los meses en ellos, y no es por el simple placer de llevarnos las manos a la cabeza ante las barbaridades. Nos gustan los tebeos de superhéroes porque son un medio divertido, entretenido. Y creo que ni los mencionados ni la mayoría de los aficionados somos «subnormales». Pero el caso es que los autores y editores de comic-books nos tratan como si lo fuéramos. Además de no ser subnormales, tampoco somos ciegos, y nos hemos dado cuenta



Lo divertido del caso es que este mundillo debe andar muy escaso de polémica cuando se aferra al artículo de Méndez —que se limita a poner por escrito lo que ya sabemos— para montar maraña.

Por mí, encantanda, cuanto más gresca, más juerga. Sólo que me encantaria leer opiniones inteligentes en vez de descalificaciones irracionales como las que se pueden ver en el *fanzine Kisap «Especial 'Todos Enfadados'»*.

Para los que no lo conozcan, *Kiusap* es un engendro altamente di-



El fanzine *Kiusap Especial Todos Enfadados*.

vertido —cielos, tachad lo de engendro, que igual piensan que es una crítica dura— creado, confeccionado y editado con bastante dignidad por Cels Piñol. El único problema es que el amigo Cels se ha dado por aludido con lo de «por y para subnormales» del artículo de Méndez, y ha sacado los pies del tiesto. Que no, macho, que no va por ahí. Critica el artículo, que es criticable, pero desde su justa perspectiva.

Aclarando: no me parece peligroso lo que dice Méndez en su artículo, porque se puede discutir. De hecho, parece que todo el mundo lo está haciendo. No me parece peligrosa la ideología fascista del género de superhéroes, porque es tan obvia que hace falta ser realmente subnormal para picar y comulgar con ella. Lo que *sí* me parece peligroso son las opiniones vertidas en el citado *Kiusap* tanto por Cels Piñol como por algunos de los colaboradores, como Roque González... que, como Piñol, Méndez y yo misma, también trabaja para Forum. Me parecen peligrosas esas opiniones porque delatan una manera de pensar intransigente. Y lo de «manera de pensar», póngase entre comillas, porque puede pecar de cualquier cosa menos de racionalidad.

Cito literalmente: «¿No es extraño que alguien que trabaja en Forum declare publicamente la supuesta subnormalidad de artistas y aficionados» (extraído de un texto firmado por Cels Piñol). «Y es que uno no entiende cómo alguien que considera basura el comic-book escribe el correo de *Capa y Puñal*» (de una carta abierta de Jaime Vaquer). De paso, y por no citar, que es muy largo y no quiero sacarlo de contexto, Roque González se siente ofendidísimo porque la crítica parte de un «compañero de editorial».

Pues no, señor Piñol, no es extraño. Y sí, señor Vaquer, seguro que lo entenderá si se lo propone (usted no es subnormal, ¿verdad?). Y no se ofenda, señor González, que no le han disparado a la cabeza. Como colaboradora habitual de Forum, me repatea que, explícitamente, se me niegue el derecho a tener opiniones propias, al margen de las que sustente la editorial. Ni Méndez, ni yo, ni otros colaboradores, hemos vendido nuestra alma a Forum, y menos al módico precio de dos mil pelas el folio. Creo que en nuestros textos se reflejan nuestras opiniones, más o menos seleccionadas segun el medio en que se publican, pero nunca falsas. Personalmente, jamás utilizo el plural, nunca digo que «En Forum publicamos muy bien», ni que «Vamos a sacar tal colección», ni que «Estaremos presentes en la Feria del Comic». Lo que haga Forum es asunto suyo, yo me limito a responder las preguntas de los lectores o a hacer traducciones lo mejor que sé. Otros colaboradores, como el mencionado Roque González, hacen suyas las opiniones y la política de la editorial. Lo respeto, pero me parece un auténtico error, porque si Forum mete la pata —que la mete, vaya si la mete, y más de una vez—, también tendrán que asumirlo, y no es culpa de los colaboradores. Ojo, no me meto con los que gustan de recibir una parte de las medallas destinadas a Forum, pero que tengan en cuenta dos cosas: a) si están a las maduras, tendrán que estar a las duras, y b) que a mí no me incluyan en el partido, yo no juego con esas reglas. Pero opino, porque tengo derecho a opinar, que aquellos que consideren ilícito tener un criterio al margen del de la editorial para la que trabajan —Roque González, por ejemplo—, no sólo venden a esa editorial sus correos, traducciones o artículos, sino también su cerebro, su sensibilidad, su criterio y su capacidad de razonar. Y, la verdad, lo que paga Forum no basta para comprar eso.

Fascistas son los tebeos americanos —repito, como género, con sus adoradas excepciones—, pero tampoco se queda atrás en eso y en lo dictatorial otro texto de Cels Piñol en *Kiusap*: «El responsable de que el artículo en cuestión (el de Méndez, claro) fuera publicado en *Krazy Comics* fue Tino Reguera, director artístico de Comics Forum, y que *está de acuerdo con el contenido* polémico. ¿Hay alguien en comics Forum a quien le gusten los superhéroes?» Extraño te parecerá, Cels, pero sí, a Tino le gustan los superhéroes. Lo que pasa es que también tiene otros vicios, como el de pensar de vez en cuando, valorar y criticar lo que lee. ¿Qué pasa, te molesta que se haya publicado un texto que defiende opiniones diferentes a las tuyas? Resulta doloroso. Y fascista, sí.
Y dictatorial, sí. Y bastante estupido.

Para terminar, una pequeña puntualización al texto de Roque González en el citado número del fanzine *Kiusap*. fanático lo serás tu, guapo. Los hay que somos aficionados a los tebeos de superhéroes, pero lo de «fanático» (*Kiusap* dixit) tiene unas connotaciones peyorativas demasiado evidentes. Sí, entiendo perfectamente lo que quenas decir, pero tú también entendías lo que queria decir Méndez en su artículo, y no te cortaste un pelo a la hora de poner en marcha tu cruzada crítica. ¿Verdad?

Tanto a *Krazy Comics* como a *Kiusap*, gracias por la oportunidad de opinar. Ah, divina palabra. En el próximo artículo que escriba, me meteré con Claremont y con Byrne. Por mucho que sea material Forum. Por mucho que yo trabaje para Forum. Porque alguien debería empezar a diferenciar entre las ideas de Forum y las ideas de los que trabajamos para ellos. Que no tenemos un tanto por ciento sobre los beneficios, palabra. Que algunos conservamos suficientes células grises y la capacidad para usarlas, de verdad.

■ **Cristina Macià**

CONTINUARÀ!

Extenso surtido en COMIC BOOKS nacionales y extranjeros.

Librería especializada en imagen, tebeos antiguos y modernos.

Via Laietana, 29
08003 Barcelona
Tel. (93) 310 43 52

GIGAMESH

¡¡MARCHANDO 10 SKETCHBOOKS DE SIENKIEWICZ, 5 BIG NUMBERS, EL JUEGO DE TABLERO DE ALIENS Y DOS CROISSANTS!!
¡¡OIDO BARRA!!
¿PUEDO PAGAR CON TARJETAS?
POR SUPUESTO
¡¡CIELO SANTO, SPOCK SE HA VUELTO A TELETRANSPORTAR A LA LIBRERÍA GIGAMESH !!
¡CAPITÁN, NO ENCUENTRO SU TARJETA DE CRÉDITO POR NINGUNA PARTE!
¡¿QUIÉN HA BLOQUEADO LOS ACCESOS A LA BODEGA DE CARGA?!
206

Rda. San Pedro, 53 08010 BARCELONA Tel. (93) 246 63 59

CORREO

Que la Historia avanza a golpes, y a veces nos pilla con los pantalones caídos, es cosa supersabida. Pero es que, además, últimamente, la dichosa Historia parece talmente un tren de alta velocidad, que ni tiempo da a ver pasar las estaciones.

Como ejemplo gordo, importante y que nos afecta a todos, tenemos el caso del Pim-Pam-Pum en que se ha convertido el Este Europeo. ¿Alguien se siente capaz de apostar qué país se derrumba antes y se convierte el primero en el cincuenta y un estado de los USA?

Y en lo que nos toca más de cerca, ejemplo pequeño, pero que nos importa a cuantos nos levantamos cada día con un tebeo en la mano camino del cuarto de baño, estamos viviendo una auténtica inundación de tebeos, bajo todos los nombres y calificativos que los marketineros son capaces de inventarse: comic-books, ediciones prestigio, álbumes, libros de comics, revistas de comics o mejor de narrativa dibujada, que enmascaran y adornan con lacitos de colores a los siempre castizos tebeos, esto es: esos manojos de páginas sujetas con una grapa y en la que hay impresas historietas, perdón «cómics».

Al llegar aquí estaréis ya jurando en arameo y diciendo *«pero ¿de qué va este tío marcándose este rollo...?»*

Pues voy de queja.

Me quejo de que ya no es cierto aquello de *«hay un tiempo para todo».* No señores, ahora no lo hay. Cada día hay más comics, bien; pero cuantos más hay, menos tiempo hay para leerlos todos. Cada día se producen más noticias, bien; pero cada vez es más difícil sistematizarlas y no olvidar ninguna. Cada día se reciben más cartas en *Krazy Comics*, ¡bien!!!; pero cuando yo estoy contestándoos a lo que me escribiáis el mes pasado ya se están acumulando las cartas que se refieren al «Affaire Superhéroe-Méndez» y las que se refieren al «Affaire Quítate-tú-para-que-me-ponga-yo-en-el-Salón». A las que se superponen los mil temas que a diario se generan desde y por el comic.

Así las cosas, me pongo a contestar vuestras cartas, pero que conste que con sensación de frustración. Habrá que inventar algo. Se lo pediré a nuestro Redactor-Jefe. El caso es contestar con actualidad.

Por todo lo anterior, me limito a dar las gracias por sus cartas, acusar recibo de las mismas y ya está, a **Antonio Pavón Ariza** (Zaragoza), **Oscar Alegre Gutiérrez** (Hospitalet/Barcelona), **María del Carmen Martínez Peñuela** (Cádiz), **Tomás Canales Lara** (Valencia), **Juan Maestro Utica** (Soria), **Juan Uceda** (Tarrasa/Barcelona) y **Florentino M. Ureña** (Barcelona). Sus cartas son las últimas que han llegado a mis manos, referidas a la Encuesta... O sea que ya podemos pasar a otro tema.

Bernardo Gasque Donaire (Campo Real/Madrid). Se queja suavemente de que dejamos bastante olvidado al comic americano... ¡Por todos los dioses! Tengo en la mesa miles de cartas (bueno, casi) que se quejan de lo contrario. OK a la propuesta de crear una sección dedicada a autores y publicaciones no americanas, de hecho ya se está haciendo. Sugiero comprobar cómo, a partir del nº 6 de *Krazy*, al desaparecer los temas monográficos, se amplía el campo temático. A la petición de textos sobre autores españoles como Beroy o Ferry, puedo chivar que he visto ya en Redacción un artículo sobre Pascual Ferry y su álbum *Crepúsculo*. Dejo aquí constancia de que Bernardo Gasque saluda públicamente a Cels Piñol, al que felicita también por haber comenzado a trabajar en Forum.

Fernando Molina Aparicio (Bilbao). Nos felicita por ser los primeros en darnos cuenta que el actual panorama del comic en España exigía la existencia de una revista especializada en comics. ¡Hombre, no exageremos! Dicen que también hay por ahí otras revistas que se llaman *Comic Guia, El Wéndigo, El Boletín, Plot, Reuben...* ¿o se trata de fanzines? De hecho, Fernando opina que *Krazy «está más cerca del fanzine de profesionales que de la revista»* debido a su formato y papel. Yo creo que todo ello es opinable y muy discutible, pero en cambio estoy absolumente de acuerdo en que hemos de hacernos la autocrítica en cuanto a nuestras secciones de *Novedades* y similares; estamos en ello. Y acabo con el llamamiento de este lector a todos los lectores que no consientan que *«las cosas se vuelvan a salir de madre como parece que podrá ocurrir como sigan habiendo exposiciones de ideas y opiniones tan faltos de rigor profesional e interés positivo y en cambio tan llenos de malicia, oportunismo y lamentable mala leche como los que se encuentran en el correo del n.º 3 de la Liga de la Justicia de Europa»*. ¡Cielos, esto si que es publicidad indirecta! Corro a comprarme dicho número.

Angel Castillo Garcia (Badalona). Insiste en que *Krazy Comics* se parece más a un fanzine que a una revista profesional, bueno, eso no nos ofende, la profesión se lleva por dentro... Admito que nuestras *Noti-*

LECTORES

cias y *Novedades* han sido un tanto alicortas y cojitrancas en los primeros números: mucho DC, mucho Marvel, unas gotas de francobelga y un puñao de cosas españolas... Que sí, un poco de tiempo y la remodelación interna que se está llevando a cabo en la Redacción se reflejará también en los contenidos. Y respecto a lo del precio y las páginas... ¡Eso sí que no! Nada de proponernos que la revista lleve el doble de páginas y cueste el doble de pesetas. Y además con mejor papel y con color... No se consigue levantar una publicación especializada de un día para otro, y si es de lujo... entonces sólo es posible si la publica un editor peso-pesado, con lo cual se corre el riesgo de que la utilice en beneficio propio y escaparate de sus cosas...

Robllo (León). Que sí, que en el remite pone **Robllo.** Y dice que nos felicita por el papel, el formato, el precio, las secciones de noticias y por todo. Y propone un Concurso de guiones y dibujos. Por proponer que no quede, aunque no es nada mala su idea. Pero, de momento, me apunto y respaldo otra que Robllo hace: la publicación de un número especial o macroreportaje sobre el Comic Europeo. Yo también lo creo imprescindible, sobre todo ahora, cuando la marea del comic-book USA parece que puede ahogarnos. De hecho, a la mayoría de nosotros, está a punto de sacarnos de casa. Y eso de encontrarse a un superhéroe sentado en la mesa y a veces en la cama... pues resulta ya un poco molesto. Tomo nota de la queja sobre los problemas de la distribución de comics en España y me solidarizo con la idea: **inundar de cartas los despachos de los Jefazos de las distintas Editoriales españolas, quejándonos del maltrato a que nos someten a los lectores.**

José Manuel López Torres (Madrid). Más quejas sobre la distribución de *Krazy*, y precisamente en Madrid. ¡La Capital del Reino, cielos! Somos los primeros en resolver este problema, pero, de verdad, de verdad que es muy estimulante y nos alegra el que los lectores se preocupen y se tomen a mal nuestros problemas, que son sus problemas. Respecto a explicar aquí o contestar cuestiones internas de Editorial Tebeos, S.A., sobre el porqué cerró la línea de comic-books First, es absolutamente imposible. Volveré sobre este tema, pero con reflexiones personales (si el Redactor-Jefe me concede espacio), lo que no podemos es entrar aquí en según qué «asuntos internos», es comprensible ¿no? El tema queda abierto y quema.

Carles Bonache (Barcelona). Señala fallos y olvidos al «Catálogo Vértice» publicado en nuestro nº 2. Por ejemplo, dice: Volumen I, pocket, no se puso *Sargento Furia, Selecciones Marvel, Rayo Kid, Acciones de Guerra, Kid Colt*... Volumen II, no se puso *Conan el Bárbaro, Sargento Furia*... Perfecto conocedor de aquella época y de aquellos entrañables (pero horrendos) tebeos de Vértice, Carles asegura con toda razón que *«contra gustos no hay nada que hacer»* y que a él le gustan más los dibujos en blanco y negro que en colores. Para cambalaches lo mejor es dirigirse a la correspondiente Sección con ofertas concretas.

Ricarto T. Bouwen Charneco *(Gavá/Barcelona)*. También señala nuestros errores en las secciones de *noticias* y *novedades*. Otro tirón de orejas porque —dice— hablamos poco de DC y mucho y bien de Marvel. Aprueba las Reseñas y las Entrevistas (destaca la realizada a Antonio Martín), los Artículos bien... Pero en el «Catálogo Vértice» falta la colección *Triple Acción*. A este respecto, aprovecho para sugerir y pedir a todos los amigos, y también a los enemigos, ¿por qué no?, que nos echen una mano, dura y sin piedad, señalándonos nuestros errores, fallos, olvidos, despistes y también nuestros malos juicios fruto de los malos humores, si es que hay tales, cosa casi imposible dado lo angélicos que somos cuantos contribuimos a la realización de esta revista... ¿De qué si no íbamos a trabajar gratis si no fuéramos angélicos, o locos? Apunto las sugerencias de Ricardo T. y las paso al Redactor-Jefe: hacer «Catálogos» de las publicaciones de Bruguera, Novaro, más ideas acerca de otros de temas de interés. Gracias.

Y las cartas se han acabado. Bueno, no, lo que se ha acabado es el espacio. ¿Volverán nuestros intrépidos lectores a encontrar aquí, en estas páginas, al intrépido amigo que suscribe... O por mis obras habré sido juzgado, y quizá expulsado de este Paraíso de Locuras sin cuento? No se lo pierdan. Compren el próximo número...

■ **Ulises Estampa.**

¡¡ ATRÁS, PITUFO, NO PITUFARÁS LA PITUFADA DE LA PITUFA, NUNCA LO PITUFARÉ !!
SEÑOOR... vaya infantilada. ¡¡ Y qué guiones más tontos !!
CLIC
¡¡ ALFRED !! PREPARA EL BAT-COCHE, ABRE LA BAT-PUERTA DE LA BAT-CUEVA Y ALCANZAME LA BAT-CAPA, QUE SALGO A DAR UNA BAT-VUELTA ...
©1989-Pau
34 - KRAZY

¡HA SIDO POSIBLE!

COLECCION MISION IMPOSIBLE

EDITORIAL COMPLOT c/ Diputaciòn, 341, 2.º 2.ª 08009 Barcelona

mep25 / L'expérience Cruciale / Schuiten / poster / Laid paper 250 gr / 64,5 × 98 cm

© 1000 Editions